

索尼DV 新欢胜过旧爱

数码

浣滆

鍙戝竷浜庯細2007/04/01 13:37

作为数码摄像机市场的领军人物,索尼DV一直是消费者的首选,拥有着绝大部分市场份额。在前 不久的"科技风尚2007索尼数码影像新品发布会"上,除原先CES 2007上发布的AVCHD高清摄像机索 尼HDR-UX7E外,余下15款数码摄像机都悉数亮相。这15款摄像机涵盖了目前数码摄像机全部类别, 有AVCHD格式高清DVD摄像机1款、高清HDV摄像机2款、硬盘式摄像机5款、DVD摄像机4款和磁带式摄像 机3款,阵容相当之强大,能够很好满足各种消费群体的需求。下面就让我们一起对比看看新品中的几 款代表之作与去年旧机型相比,都有哪些不同,是否更值得选购。

索尼HDR-UX1E是06年下半年推出的首款采用AVCHD格式的高清DVD数码摄像机,作为其后续机型, 今年推出的HDR-UX5E同样采取AVCHD格式,可在8cm的DVD介质上记录AVCHD标准的高清晰影像,并兼 容DVD-R/-RW/+RW/+R DL(双层)多种格式光盘。

两款机型均采用传统的横卧式机身设计,光盘存放位置位于机身右侧,而LCD则位于机身左侧。相 比较,新款机型UX5E的体积较UX1E更为小巧和轻便,主要体现在其机身长度和重量上。UX5E比UX1E 短2cm,轻130g,这使得UX5E更便于携带与掌握。

UX5E和UX1E的相同之处在于它们均采用1/3英寸晶锐ClearVid CMOS传感器,总像素约为210万,支 持拍摄最大400万像素的静态图片(插值技术)。相对普通CMOS来说,采用独特技术研制的晶锐CMOS大 尺寸传感器拥有更大的感光区域,保证了弱光环境下拍摄的影像质量。

镜头方面,虽说都配备的是德国卡尔 "蔡司Vario-Tessar T*镜头,具备10倍光学变焦能力,最大 光圈F1.8-2.9。但UX5E的镜头口径由UX1E的30mm增大到了37mm,使其在夜景拍摄上更具优势。不过, 取景方面,UX5E则由UX1E的3.5英寸缩小至主流的2.7英寸。

电源方面,UX5E配备最新的H系列电池,原装电池为NP-FH60,可另外选购FH100厚型电池,跟以往 型号相比,H系列电池具有更大的电池容量,提供更长拍摄时间,并且能快速充电。

其他功能方面,两款机器大致相同,均内置4声道麦克风,可直接录制5.1声道音频的DVD视频。使 用彩色夜视功能时,最低照度Olux,即使在黑暗环境下也可进行拍摄。此外,两者还具有创新的双重 录制功能,即拍摄影片的同时也可进行静态图片拍摄,极大方便了使用者。

而UX5E相对UX1E最大提升还在于它是首款符合IEC(国际电工委员会)认可的xvYCC色彩范围标准 的摄像机,其色彩范围大约是传统标准(sRGB)的两倍。使用支持同样标准的电视机播放,用户可以体 验到更加广泛的色彩范围和自然的色彩。

硬盘式摄像机

索尼DCR-SR300E VS 索尼DCR-SR100E

作为目前索尼标清硬盘DV的最高端型号,索尼SR300E在外形设计上比前代产品SR100E体积更小, 重量更轻,便于随时随地携带。与SR100E以CCD作为传感器所不同的是,该机采用了全新改进的晶 锐CMOS影像传感器和增强型影像处理器,使得SR300E可拍摄分辨率高达610万像素静态照片,并具有双 重录制功能,能够在拍摄视频短片的同时,记录460万像素的静态照片。

其他配置方面, SR300E配备2.7英寸宽屏LCD, 卡尔 "蔡司10倍光学变焦镜头, 内置硬盘容量有所 增加,由以前的30GB提升到40GB。即使使用最高质量HQ模式拍摄,也可录制长达9小时30分钟的视频影 像,可让你尽情享受拍摄乐趣。音频录制方面,索尼SR300E支持杜比5.1声道环绕声,可带给你带来身 临其境的环绕声听觉享受。

不过,更为值得一提的是,索尼SR300E采用了先进的光学防抖技术,相比一般DV所具有的电子防

抖技术来说,能够更有效的降低由于摄像机抖动所引起的画面模糊,尤其是在使用长焦镜头拍摄时。

索尼SR60E是06年下半年一款颇受消费者欢迎的DV产品。虽说配置较为一般,仅为1/5.5英寸107万像素CCD,但因为配备30GB超大容量硬盘,省去了日后碟片、DV带等开支和繁琐工序,而价格仅为5000元左右,深受那些仅满足日常拍摄需要的普通家庭用户偏爱。

作为该机的升级机型,索尼SR62E在外形上没有太大变化,依旧保持了其纤巧、轻盈的机身设计,且同样内置30GB大容量HDD硬盘。3G传感器、硬盘减震器和视频缓存功能有效保障了硬盘数据的安全和稳定性,让你可以尽情的拍摄,而不用担心拍摄时间以及数据丢失。

两款机器相同的地方还有它们均配备一块2.7英寸12.3万像素宽屏LCD,采用轻触式操作,只需在液晶显示屏上轻轻一点,即可完成摄像机各项主要功能的操作。此外,它们均搭载的是卡尔 "蔡司Vario-Tessar镜头,传感器总像素约为107万。

所不同的是,SR60E使用的是1/5.5英寸CCD,而SR62E的CCD尺寸仅为1/6英寸。理论上CCD尺寸越大,其感光能力会更强,在弱光环境下拍摄更具优势。至于SR62E表现如何,还只有待其上市后见分晓。但值得肯定的是,SR62E在SR60E的基础上光学变焦能力有所加强,由此前的12倍提升到了25倍,能够更好捕捉远距离被摄对象特写。此外,SR62E新增加Memory Stick Duo记忆棒插槽,支持静态照片存储,方便了静态照片的传输和分享。

DVD数码摄像机

索尼DCR-DVD908E VS 索尼DCR-DVD905E

作为06年推出的DVD905E的升级机型,DVD908E虽说在显示屏的"面子"上小了许多,由3.5英寸超大显示屏缩小为2.7英寸,但其依旧保持了相当不错的显示效果,即使在户外强烈日光下,也能清楚确认被拍对象。而为节省更多电力,所具有12.3万显示像素的宽屏彩色取景器也能起到很好的辅助作用

其他性能配置方面,DVD908E较前代DVD905E也有着很大程度上的提升。与SR300E一样,DVD908E采用索尼独创的晶锐ClearVid CMOS作为传感器,尺寸1/2.9英寸,总像素320万,支持拍摄最大分辨率为2848×2136(600万像素)的静态图片,并同样具有双重录制功能。

不过,作为一款升级机型,DVD908E最为显著的变化还在于镜头系统上。虽说同样采用的为卡尔 * 蔡司Vario-Sonnar T* 镜头,且具备10倍光学变焦能力,但DVD908E的镜头直径达到37mm,进光量远大于仅为30mm或是更小直径的镜头,在夜晚或弱光环境下拍摄优势较为明显。此外,因为搭载有光学防抖系统,能更有效减轻因机器抖动而导致的画面模糊。

存储介质方面,DVD908E支持8cm DVD-R/DVD-RW/DVD+RW以及DVD+R DL(双层)光盘。LP模式下,使用8cm DVD-R/DVD-RW/DVD+RW碟片可摄录约60分钟,而使用DVD+R DL则可摄录达110分钟。

配置上,索尼DVD908E与索尼SR300E不相上下,甚至可以说优于SR300E,但因为使用DVD碟片作为存储介质,在影像摄录时间方面却是远不比40GB硬盘长,不过因为省去了再刻录成DVD这一工序,相对来说,索尼DVD908E又很方便。

磁带数码摄像机

索尼DCR-HC38E VS 索尼DCR-HC36E

作为索尼07年初发布的最新款MiniDV之一的HC38E,可以说是去年HC36E的升级机型,它较前代机型的一大区别是可选用全新的H系列电池(FH100),电力更强劲,最长拍摄时间可达14小时,即使在外面长时间拍摄也不用担心。

而该机的最突出之初是采用一支具有40倍光学变焦能力的卡尔 "蔡司镜头,在长焦拍摄方面优势尽显。不过传感器和取景方面,HC38E则较为普通,采用1/6英寸CCD,总像素约80万,LCD为2.5英寸12.3万像素液晶屏。但HC38E依然菜取了触摸式操作,只需在液晶显示屏上轻轻一点,即可完成摄像机主要功能的操作,在操作方面保持了一贯的便利性。而其他方面,索尼HC38E同样提供有夜视功能以及易摄通模式。

https://www.chubun.com