秋季数码摄像机新品大点兵

数码

浣滆

鍙戝皧浜庡細2006/10/03 13:47

2006年秋季的DV市场，高清标准和硬盘式摄像机燃起的火光开始呈现星星燎原之势，各大品牌的生产商也是各施绝技，呈现出蓬勃发展的生动局面。表现最为活跃的依然是处于行业龙头地位的索尼，所有十款秋季新品中，索尼的Handycam独揽五款，并且主导着高清潮流，肩负着硬盘式摄像机大众化的使命，剩余的新品分别被佳能、松下等四个品牌瓜分。

共享高清——HDR-SR1E/HDR-UX1E

要说秋季DV行业最火的名词非“高清”莫数，在今年的5月11日，索尼和松下两家公司发布了AVCHD的基本格式，并于7月13日共同启动高清数码摄像机AVCHD格式的授权许可计划。标准出台短短三个月之后，　索尼于8月24日发布了世界首款高清AVCHD摄像机——高清硬盘式摄像机HDR-SR1E和高清DVD摄像机HDR-UX1E。两款高清摄像机的发布，又一次为摄像机行业和高清行业树立了新的里程碑，并实现了索尼在磁带、硬盘、DVD三条产品线的全面高清。

HDR-SR1E通过30GB硬盘提供超长的拍摄时间，在LP模式下拍摄时间长达11小时，超高画质模式下也能拍摄4小时。SR系列都采用了3G感应器和HDD智能保护系统，不仅能够保护硬盘在跌落时不受损害，而且内置视频缓存还能够保存跌落过程中的视频流，当摄像机恢复正常时，缓存里的影像可以重新录制到硬盘里。

HDR-UX1E支持数据容量更大的8cm DVD+RDL（双层）格式，使得高清影像拍摄时间在LP模式下达到60分钟。它同时还兼容常用格式，如8cm DVD-R，DVD-RW和DVD+RW，解决了DVD摄像机用户最关心的光盘容量和兼容性的问题。

HDR-UX1E和HDR-SR1E配备了索尼开发设计的“ClearVid CMOS感应器”和增强型影像处理器，提供高质量画面。这两种型号都支持高分辨率、高敏感度，拍摄画面色彩艳丽、细节逼真，动态拍摄下总像素数约210万，静态照片模式下有效像素199万。另外，这两款产品还具备双重录制功能和平稳缓慢拍摄功能。

晶彩屏能够增强现有LCD的可视效果，使明处、暗处物体的色彩、细节都能得到逼真表现，提供高分辨率（达到21.1万像素），使画面精锐再现。另外，使用索尼原创的高亮度/广色域技术，色彩还原和对比度都比以前的LCD提高1.6倍。这意味着拍摄时能更轻松的确认拍摄主体、构图拍摄画面。同时，晶彩屏在回放时还能提供更锐利的图像效果。HDR-UX1E与HDR-SR1E预计将在10月份上市，两款产品承载着无数DV用户实现高清摄像的梦想。

硬盘式摄像机普及风暴——DCR-SR80E/SR60E/SR40E

索尼Handycam的战略已经从上半年大举推进DVD摄像机转变为强势介入硬盘式摄像机市场。同时推出的三款硬盘式摄像机——DCR-SR80E/SR60E/SR40E，外形小巧、画质出色、性价比出众。那些需要长时间录制的用户，终于可以享受硬盘存储的乐趣了。

近期刚刚上市的DCR-SR80E/SR60E/SR40E充分表现了硬盘的特性，具有长时间录制、快速检索回放、向电脑高速传输等方面的领先优势。新技术可变比特率（VBR）的应用是三款硬盘式摄像机的亮点，VBR能够在影像快速移动的过程当中，避免噪点的产生，得到高品质影像。三款新品体积小巧，配备多功能底座，提供多种数据传输和备份功能。

大容量存储之道——DCR-SR80E

DCR-SR80E是目前容量最大的硬盘式摄像机，60G硬盘可以捕捉长达41小时50分钟的视频（LP模式）或长达14小时40分钟的高画质影像(HQ模式)，配备了1/5.5英寸百万像素CCD感应器、百万像素引擎、2.7英寸宽屏轻触式混合型液晶屏。

普及型硬盘式摄像机——DCR-SR60E/ SR40E

DCR-SR40E是三款机器中体积最小的，仅重340克（不含电池的重量），拥有1/6英寸80万像素CCD感应器，能够捕捉生动自然、纤毫毕现的影像。2.5英寸触摸式混合型液晶屏可以浏览16:9的宽屏内容。

DCR-SR60E则是1/5.5英寸百万像素CCD感应器，百万像素引擎。2.7英寸宽屏触摸式混合型液晶屏，可以抵抗强反射光对画面的影响并可以浏览16:9的宽屏内容。

DCR-SR40E和DCR-SR60E都是内置30G硬盘，在LP模式下能录制长达20小时50分钟的影像或者超过7小时的高画质影像（HQ模式）。非常适合外出旅行，携带方便，适应长时间拍摄，并且价位适中。

佳能首款高清摄像机——iVIS HV10

在比索尼晚了整整两年之后，佳能终于发布了首款家用HDV磁带高清摄像机——iVIS HV10。佳能在数码摄像机中第一次使用了1/2.7英寸全尺寸高清CMOS图像感应器，有效像素为1920×1080分辨率。配合佳能的DIGIC DV II处理器将高清动态和静态图像信号分开进行单独处理，可拍摄最高300万像素的静态照片。

迎合今年的主流，HV10也可以拍摄高清HD、标清SD 16:9及4:3格式的图像。为了适应全尺寸HD CMOS图像感应器，佳能开发了一支光圈值F1.8 - F3.0，10倍光学变焦的镜头。HV10号称是目前高清HDV数码摄像机中体积最小、重量最轻的产品。美中不足，机身是立式布局，对于那些熟悉卧式机身操作的用户来说，使用起来有些不习惯。另外这样的外表看起来显得不够“专业”，与一万五千多元

的身价显得不符。

老生常谈——Canon DC22

就在发布HV10的同一天，佳能同时还发布了另一款DVD数码摄像机DC22，以取代在去年推出的DC10和DC20。它是佳能首款可以支持新型双面DVD-RDL刻录盘的数码摄像机。

作为DC10和DC20的替代品，DC22在整体造型上没有太大的变化，继续采用了一块1/3.9英寸220万总像素的CCD，只是显示屏尺寸提高到了2.7英寸。在关闭IS防抖下，能够拍摄123万有效像素4：3比例和150万有效像素16：9比例的静态图片，而在开启IS防抖时，可拍摄16：9比例138万有效像素图片。镜头具有10倍光学变焦能力，焦距为43.3-433mm。 这些小改变并没有什么创新之处，只是补充了DVD摄像机入门级市场，为消费者提供了多一种的选择。

JVC新兵——GZ-MG57

JVC是先于索尼推出硬盘式数码摄像机的厂商，虽然推广时间较长、机型较多，但市场上销售情况一直平淡。或许是硬盘式摄像机的应用环境还有待成熟，或许是现有硬盘式摄像机还没有真正达到用户的需求。

今年秋季JVC有一款百万像素硬盘式摄像机低调上市。这款JVC GZ-MG57和前期推出的MG67、MG77基本相同。采用30G硬盘作为存储媒介；2.7英寸的液晶屏，支持16：9模式。MG57使用了一块133万像素CCD；15X光学变焦仅可以满足使用的基本要求，MG57内置了卡通电子书签、五向导航键、索引按钮等快捷功能，还支持通过底座直接刻录。

黯然出场——Panasonic VDR-400

松下在今年的势头不是很强，在已经发布的机器上看到，突破并不是很大。7月，松下发布了DVD摄像机D400，比之前的D308配置要高一点，至于在硬盘或者高清上却没有进一步的消息。

这款新品除了3CCD系统和光学防手抖之外，只是稍稍改变了一下Leica镜的光学倍率，由以前的10x提高到了20x，还有就是用SDHC卡代替了原来的SD卡，其他与之前的VDR-300几乎是没有任何的差别，依旧是2.7英寸屏幕，三百万像素。

内置微硬盘的DVD摄像机——Hitachi DZ-HS303 DVD

日立今秋也推出了DZ-HS303。不同的是，Hitachi在机器里面塞了一个 8GB 的微硬盘，使它成为世界第一台同时有 DVD和硬盘的摄影机。除了有硬盘这个特色外，HS303 其它的部份就比较普通了，有着 10x 光学变焦、标准的 2.7英寸LCD 及 1/3英寸CCD，全部包在重560克的机身内。

小结

索尼Handycam一直在引领着数码摄像机市场的发展，今秋先拔头筹的发布了世界首款AVCHD格式的高清摄像机——HDR-SR1E/HDR-UX1E。同时努力推进硬盘式摄像机的普及化，同时发布的三款硬盘SR系列机型覆盖高中低端市场，价格上也是平易近人。其他DV品牌的新品相对自身也都有进一步的提高，对于消费者来说有利无弊。