# 

居家流行式:色彩绽放

居家

浣滆

鍙戝竷浜庯細2007/01/21 11:40

## 蓝色主卧室,让最平淡的日子也香艳起来

"香艳"这个词,在古时候也是用来形容女子闺房的。不过,显然,现代的香艳才是更符合它的 字面意义的。所谓艳,即明艳。强调的是色彩,并且是浓烈而明亮的色彩,爱琴海一般的冰蓝、山茶 花一样的纯红、柠檬原色的明黄,以及泛着光彩的亮白,只有春天的水果和鲜花的颜色才有资格被一 一临墓。

而香,则和那一抹存在于四周却不得描摹形状的温馨气味一样,不是一盏冰蓝的水晶灯,或者一 套淡绿的茶具、一双亮红的塑胶拖鞋,而是这些所有细枝末节的总和。没有实体,而只能借助一切精 致的道具,从骨髓往外渗透的这种情调,一定要给它一个称谓的话,姑且我们可以叫它小资。

### 餐具精致 风格切片

### 从色彩上彻底精致

明艳芳香的小资情调,从上世纪90年代开始,始终未曾从流行的生活方式中离开,只不过,真正 将自己视为小资的人,通常是不会愿意将这种生活方式和流行这种说法靠上边。在他们看来,流行是 浮躁浅显的,情调才是个人品位的写照。同时,这种香艳的风格也可以看作是新感官主义的一种表现 形式。新感官主义和上世纪六七十年代的文化有很深的渊源,从那个时代的艺术作品中,可以看出, 喜欢这种风格的多是那些不愿意被规矩所束缚、反叛的、特立独行的人。

不过,新感官主义的概念有点过大,如果单单对香艳派而言,可能更为适合年轻的单身女性,这 些人往往在家的时间比较多,甚至就是SOHO一族,对她们而言,除了舒服外,一个家还必须是时尚和 精致的。所以,他们不能忍受色彩上的单一和灰暗,给每个看到它的人不可磨灭的第一印象是令他们 感到得意的地方。显然,这种风格的时尚感和活力是适合年轻都市的。不过,也有一些人觉得出现过 多的色彩和装饰,在舒适程度上会有所影响。特别是男性和年纪较大的人,也许更倾向于内敛冷静的 居室环境。

# 小块色彩避免繁复

这种风格的家居常常需要用到较多人工的材料,因为必须保证家居的色彩永远鲜艳,家私的造型 偏于柔软,减少硬角的出现。这样的空间永远充满着流动性,光线、色彩往往像爆炸一样不断给予视 觉上的冲击。此外,这种风格的背后,有时候还有一种"游戏精神",主人会怀有一种游戏的轻松态 度来对待自己的家。

尽管色彩是实现这种风格的先决因素,但为了不显得空间过于繁复混乱,通常还是较少大面积地填充色块,或者在同一空间里出现三种以上的颜色,利用家具和摆设用品的色彩点缀,是更有效的形式。从这个意义上看,也许在面积较小的居室中,更适合以明艳颜色让人忽略空间的限制。

这种风格的另一个特点就是,相对硬装修,后续的软装饰显得更加重要,对细节的关注,是它的 灵魂所在。在选择装饰物的时候,每个人可以根据喜好,自行确定一个主题,比如女性可以选择花朵 ,男性可以选择海洋。因为,饰品主题的分散和风格的过多,也有可能变成画蛇添足的局面。当然, 颜色在这个时候,又一次可以应付这个问题。选择和居室空间主体色彩相一致的饰品,多半不会有太 大偏差。