

涓 沟灘兼姤細 - 涓 淳簇工逢錫伴槐簇朵璽 - 鏟几棕錦岑汉紺慎施浜ゆ侯

居家流行式：色彩绽放

居家

浣漏

鑿賤轄浜庸細2007/01/21 11:40

蓝色主卧室，让最平淡的日子也香艳起来

“香艳”这个词，在古时候也是用来形容女子闺房的。不过，显然，现代的香艳才是更符合它的字面意义的。所谓艳，即明艳。强调的是色彩，并且是浓烈而明亮的色彩，爱琴海一般的冰蓝、山茶花一样的纯红、柠檬原色的明黄，以及泛着光彩的亮白，只有春天的水果和鲜花的颜色才有资格被一一临摹。

而香，则和那一抹存在于四周却不得描摹形状的温馨气味一样，不是一盏冰蓝的水晶灯，或者一套淡绿的茶具、一双亮红的塑胶拖鞋，而是这些所有细枝末节的总和。没有实体，而只能借助一切精致的道具，从骨髓往外渗透的这种情调，一定要给它一个称谓的话，姑且我们可以叫它小资。

餐具精致 风格切片

从色彩上彻底精致

明艳芳香的小资情调，从上世纪90年代开始，始终未曾从流行的生活方式中离开，只不过，真正将自己视为小资的人，通常是不会愿意将这种生活方式和流行这种说法靠上边。在他们看来，流行是浮躁浅显的，情调才是个人品位的写照。同时，这种香艳的风格也可以看作是新感官主义的一种表现形式。新感官主义和上世纪六七十年代的文化有很深的渊源，从那个时代的艺术作品中，可以看出，喜欢这种风格的多是那些不愿意被规矩所束缚、反叛的、特立独行的人。

不过，新感官主义的概念有点过大，如果单单对香艳派而言，可能更为适合年轻的单身女性，这些人往往在家的时间比较多，甚至就是SOHO一族，对她们而言，除了舒服外，一个家还必须是时尚和精致的。所以，他们不能忍受色彩上的单一和灰暗，给每个看到它的人不可磨灭的第一印象是令他们感到得意的地方。显然，这种风格的时尚感和活力是适合年轻都市的。不过，也有一些人觉得出现过多的色彩和装饰，在舒适程度上会有所影响。特别是男性和年纪较大的人，也许更倾向于内敛冷静的居室环境。

小块色彩避免繁复

这种风格的家居常常需要用到较多人工的材料，因为必须保证家居的色彩永远鲜艳，家私的造型偏于柔软，减少硬角的出现。这样的空间永远充满着流动性，光线、色彩往往像爆炸一样不断给予视觉上的冲击。此外，这种风格的背后，有时候还有一种“游戏精神”，主人会怀有一种游戏的轻松态度来对待自己的家。

尽管色彩是实现这种风格的先决因素，但为了不显得空间过于繁复混乱，通常还是较少大面积地填充色块，或者在同一空间里出现三种以上的颜色，利用家具和摆设用品的色彩点缀，是更有效的形式。从这个意义上说，也许在面积较小的居室中，更适合以明艳颜色让人忽略空间的限制。

这种风格的另一个特点就是，相对硬装修，后续的软装饰显得更加重要，对细节的关注，是它的灵魂所在。在选择装饰物的时候，每个人可以根据喜好，自行确定一个主题，比如女性可以选择花朵，男性可以选择海洋。因为，饰品主题的分散和风格的过多，也有可能变成画蛇添足的局面。当然，颜色在这个时候，又一次可以应付这个问题。选择和居室空间主体色彩相一致的饰品，多半不会有太大偏差。