

禅味空间里的质感细节

居家

浣滆

鍙戝竷浜庯細2007/01/08 11:57

原本房间多而小的双层楼住家,设计师理智地重新划分其空间,没有一分浪费;而每一个空间的独特 设计,也充满设计师注重细节、质感的感性一面。

请点击放大图片

大门

客厅

客厅一角

主人房

饭厅

厨房

身为设计师的林清贵,自己的屋子当然就不假手于人,由整体空间筹划,到一盏挂灯的高度,他 都亲力亲为。林宅是一家毗连式双层楼洋房。造访时,林先生不止一次解释那是早期格式,间隔多, 但各个分划单位面积却很窄小,难怪一进入林家,立刻就明白主人在整个设计上的明显立意:用最理 智的空间,再注入独特的质感思维。

理智空间

险些我就怀疑林先生是日本人,据说日本人对利用空间的计算,其精确程度是以每公分计较的。 林家屋子里的间隔,就是在极理智的策划下重新安排,可说没有丝毫浪费角落。

许多间隔墙壁都被拆掉,并且多次把壁橱的厚门作为两用,闭之既为橱门,敞之就成为房间间隔 。这种两用错觉,不止节省空间,在敞敞闭闭的灵活运用下,房间可大可小,给人感觉可以随时变化 空间,绝对没有沉闷感。

浴室和厨房窄小也是此区早期洋房格式,但巧妙利用了玄关式拉门和玻璃透光效果,让窄小的厨 房空间和浴室都显得宽阔有余。厨、浴都是每日活动,空间筹划奏效,两大生活范围就先给安置下来 了。

但最教人感觉舒畅还是大厅上,毫无顾忌地就把临街大墙敲掉,配上日本南部常见的浮板式露台 和优雅竹帘,除彻底改善了采光效果,那份无拘无束,宁静中感觉胸怀舒畅。

感性触觉

你如何住,你就是怎样的一个人。这句话在林清贵身上再准确不过。满眼的方形和矩形,是他的 理智,那么每样精确选择过的质感,就是他个性里感性的透露。

他注重细节。对于各样质感配搭,有明显的感性因循。大厅上,麻质沙发套,革条编制的休闲大椅,哑光木质,纤毫凹凸细如漂白树皮的墙壁。厅内摆设,减至最简练程度,灯下安祥躺着一盆仿佛 绽着故事的盆栽。这里的室内设计不用物件说话,而是用实体本身的质感触觉。室内设计由明显的视觉提升到需要参与的触觉。是有点禅了。

我特别欣赏他睡房里的感觉。淡色木质地板在窗光反映里,觉得人世悠悠安祥。房里一切简单得恍如清水和哲学,生活最高的境界大概就是沉淀,去除所有杂质,床就是床褥够厚够软,床单纯白棉布,床头就只是一个三脚架子托着一盏害羞的纱布灯,能拥有的就是最基本的,而且把最基本的做得最精致最贴心,才不需要样样都牡丹绿叶互相辉映那么刺眼。

他说他天蝎座,难怪他喜欢枯枝和陶瓷带来的袅袅幽思。竹帘也是他所爱用的,当然我不必再问他了,他肯定是喜欢竹帘那点朦胧隐约的光线。你真别说天蝎座的心思,我看到简单利落的浴室里竟是欧洲顶尖设计大师菲力斯塔克的水龙头,哎,如此漫不经心就吓人一跳,还能挑剔什么呢?