

地毯在家居装饰中，一直代表着品位和身份。在到处吹拂着空调暖气的现代居室中，地毯的实用价值已经相当淡化，而它的美学价值和收藏价值则被得到了充分的凸现。尤其是东方地毯，做工精细、图案别致，并深深融入了古老神秘的东方文化。大体上看，东方地毯可以从产地分为新疆地毯，藏毯和波斯地毯三种。

新疆地毯

新疆是著名的和田羊产地。新疆地毯的原料就是和田羊羊毛。这种羊毛粗而不粘，坚韧而富有弹性，具有耐拉、耐压、光泽好、强度大。

新疆地毯的图案和颜色具有鲜明的民族特点和浓郁的地方色彩。其主要的设计思路是使用多层边框，在几何图形内填入品类繁多的纹饰，结构严整而富于韵律，活泼多变而富于生活情趣。从色彩而言，多半是同类色或对比色并置排列，在对比中充分显示各种色彩的个性。

新疆地毯原来以染毛线的染料上色，多为植物和矿物制成的天然染料。现在改用化学活性染料，色彩更为鲜艳，着色牢固。

另外，新疆地毯还是精美的艺术品，为不少艺术收藏家们所收藏。至今英国伦敦的维多利亚与阿拉伯特博物馆、美国华盛顿纺织品博物馆、德国法兰克福手工艺博物馆，都收藏着新疆羊毛地毯或丝毯，作为珍品供人欣赏。

藏毯

西藏高原的羊毛，有毛质粗硬、弹性强的优点，很适合做地毯。西藏最有名的地毯是江孜地毯。江孜地毯已有六百多年的历史，它纺织精密，经久耐用，花纹富有民族传统，颜色鲜艳夺目。

江孜地毯也叫江孜卡垫，一般说，面积大于18平方尺的，称为地毯；小于18平方尺的称为卡垫。江孜地毯最早是从岗巴县的嘎西传过来的，后来从江孜又传到全区各地。

江孜地毯以棉纱作经线，以毛线作纬线。染料除国产的酸性染料外，还用野生植物的汁、矿石、色土等，配成36种不同颜色。江孜地毯的特点是颜色鲜明、不褪色。

江孜地毯的图案，最初以古老的寺庙壁画为主，主要有二龙戏珠、花草鸟兽、山水古画等。近年来，江孜地毯在花色品种方面，有了很大的进步，能织出大型的布达拉宫和珠穆朗玛峰等图案。

波斯地毯

波斯地毯至少已有两千多年的历史。据说是在中世纪的时候，伊朗高原上的游牧民族为了御冬而

用羊毛编织而成。其实在古代波斯地毯的编制艺术中也吸取了中国的智慧，然后在两国的来往中，回传给中国。

现在看来，以来自伊朗的地毯最好，特别是一个叫做Isfahan地区出产的地毯最具收藏价值。土耳其，阿富汗，巴基斯坦和印度也出产相类似的地毯，被人们总称为波斯地毯。

波斯地毯强调手工编织。据说编织一条手工波斯地毯，专业织工要从七八岁开始学起，直到适婚年龄才能完全掌握。由于强调手工织造，因此花上14~18个月才能完成一块传统波斯地毯。

一般来说，传统波斯地毯的图案，以象征天堂的繁花蔓枝、各种清真寺庙建筑、浩大的宫廷和狩猎场面，以及宗教图腾最具代表。