

度。

1005区RGB感应器经过改进后，可使相机利用感应器获取的信息进行自动曝光、自动白平衡和自动对焦控制。例如，在自动对焦中利用场景识别系统的3D跟踪功能，可以跟踪景物的位置，并会自动改变自动对焦点，使其与画面内景物的移动相适应。该识别系统还有助于提高自动曝光和自动白平衡的精确性。

动态D-Lighting可使用户在拍摄前选择各种亮度调整，如自动、高、标准、低或关闭（不改变）。相机不是采用传统的补偿方式对动态范围进行简单的扩展，而是利用局部色调控制技术来确保画面具有合适的对比度，同时尽可能减少高光和阴影部位的细节损失。

千万像素单反--尼康D80

尼康D80刚上市时定位于中端单反，如今的价格却飞流直下，成像清晰，操作简便，是它的优点，但是不防抖的机身注定成不了气候。采用工程塑料外壳，框架是金属的，抗压性不错。机身外形尺寸大约132 x 103 x 77mm，不包括电池、存储卡、机身盖净重大约585克，属于单反里的小家伙。D80借鉴了D200和D70s，手感介于两者之间。正面的型号铭牌以黑色金属牌的方式粘在右上角，上面是红外遥控接口。

在镜头卡口右侧是闪光灯控制按键、包围设置按键、镜头装卸按键、对焦方式选择开关，手柄侧面是SD卡插槽。D80顶部装载一块可显示信息的液晶屏，围绕液晶屏的按键设计紧凑，顶部正中的闪光灯热靴能支持SB-800，SB-600等i-TTL闪光灯。

D80内置了一枚23.6x15.8mm尺寸、1075万像素的RGB CCD感应器，影像尺寸最大为3872x2592，影像角度相当于35mm格式镜头焦距的1.5倍。取景器型号为固定眼平五棱镜，内置屈光度调节。取景器覆盖范围95%，放大倍率约0.94。对焦模式为单区域AF/动态区域AF/自动区域AF，半按快门释放按钮（单次伺服AF）或按下AE-L / AF-L按钮，即可锁定对焦。

机身背面主体部分是一块2.5英寸、23万像素的低温多晶硅TFT LCD，拥有170°视角，上面罩有透明防护塑料盖。LCD左侧的按键几乎靠边排列，右侧是十字方向按键，下面是焦点锁定装置，右侧留有很大一块空地是保证了足够的握持空间，配上宽大的手柄拍照手感很舒适。

该机快门速度30-1/4000秒，感光范围ISO100-1600。D80使用SD卡作为存储介质，电池E标配了N-EL3e锂离子充电电池，也可选用MB-D80电池组，AC适配器EH-5，其中，使用完全充电的EN-EL3e电池可拍摄2700张照片。

富士新一代人像单反霸者--富士S5 Pro

富士S5 Pro数码相机拥有了前所未有的准专业级操控水准和“上档次”的机身！我们知道，原来S1 Pro到S3 Pro虽然外型彪悍，但由于原型机档次的限制，采用的是非金属高强度符合材料。

S5 Pro采用一块23.0 x 15.5 mm的APS-C画幅1234万像素SuperCCD SR II，镜头倍率为1.5X。最大分辨率为4256 x 2848。镜头倍率为1.5倍，可使用尼康F卡口镜头。ISO为 100/160/200/400/800/1600。快门速度为30 - 1/8000 秒，还拥有B门。

2.5英寸的液晶显示屏被安放在机身背面。使用CF卡作为存储介质。电池系统使用锂离子电池。富士S5 Pro机身外型尺寸是：170 x 113 x 74 mm。

FinePix S5 Pro是在富士S3 Pro的推出两年之后才磨出的一把利剑，它身上继承了前作的各项优点，又集合了富士最新研发的技术，其中改进最大的就是采用了富士公司最新的Super CCD SR Pro双倍像素插值技术。Super CCD SR Pro图像传感器增加了一个具有决定性作用的经过优化的低通滤波器，将噪点降低到最低限度，使照片得到最大的优化效果。

S5 Pro之前的其他S系列产品都因采用了富士超级Super CCD图像传感器，其画质获得了人像摄影界和婚纱摄影楼用户的一致好评，S1、S2、S3几乎成为了影楼专用相机。经过几代S系列将领的开拓，逐渐打响了“富士色彩”的招牌。

延续了富士Super CCD独家技术，将再次创造S系列的辉煌史。独特的脸部识别技术LSI芯片被内嵌于FinePix S5 Pro的机身之中，几乎在按下识别功能按钮的同时，相机瞬间就能自动识别多达10人的脸部。在回放模式下，使用者同样可以在LCD上非常迅速、方便的通过该功能对所拍照片的对焦、曝光等进行更精确的确认。

索尼中端实用单反--索尼 α 700

APS-C像幅，1200万有效像素，3英寸、92万像素的LCD液晶屏的A700包含了很多吸引人的因素：比如新的CMOS移动式， Super Steady机身防抖，将使A700在配合任何原A卡口的镜头时均能实现低于安全快门2.5-4档防抖效果——甚至是20年前生产的AF28- 85/3.5-4.5这种美能达的第一代A卡口镜头！

另一个令老用户高兴得事情，是索尼依然对机身AF进行了发展，新的无铁芯机身对焦驱动马达和双镜制动系统保证了 A700的机身对焦能力堪比竞争对手使用超声波马达时的效果，甚至在使用那些外对焦的老式镜头时，依然有不同以往的高速对焦能力，索尼并没有因为制造和生产SSM超声波马达的镜头而忽视对以往A卡口镜头老用户们的关照！

除此以外1/8000s的快门、金属机身、全功能型电池盒、竖拍手柄以及11点自动对焦系统都是这个档次应有的配置。不过镀膜玻璃五棱镜、球面锐角磨砂对焦屏、中央双十字对焦点以及防尘防水滴机身等则是索尼A700继承或新发展的特色了，并不是其竞争对手都能具备的。