

热门中端单反相机大盘点

数码

浣滆

鍙戝竷浜庯細2008/12/10 19:35

时至年末,单反市场价格战可谓是越演越烈,年中尼康索尼都发布了自家的"花旦",竞争异常激烈,犹如龙争虎斗,谁知佳能最后狡猾的宣布5DmarkII发布,徒然掌握了价格战的主动权,使得D700和a900不得不降价抗击,真是未见其身,已被其气所伤啊。

老牌全幅机跌至谷底——佳能5D

佳能EOS 5D借鉴了EOS 20D系列产品的外形设计和操作布局,装备了DIGIC 图像处理引擎,能够高效地处理来自APS-C规格CMOS图像感应器的大量数据,呈现出异常清晰、色彩过渡平滑的图像;开机速度也提升至0.2s左右,基本就是开机即可以拍摄。此外,EOS 5D的对焦屏可以更换,以适应各种专业用途。其自动对焦系统在9个对焦点的基础上增加了6个辅助对焦点,可以帮助中央对焦在更大的范围内跟踪动态对象。在连拍方面,虽然图像分辨率的增加让其最高连拍速度为3张/s,但其具备更为庞大的DDR高速缓存,一次连续拍摄可以达到60张JPEG或17张RAW照片。

佳能EOS 5D拥有一块35.8×23.9mm的1280万像素CMOS传感器,面积几乎与35mm胶片相同,也就是所谓的"全画幅"。所以在使用镜头时不必像目前绝大大多数数码单反一样要乘以等效系数,实际焦距与镜头标称相同,这非常有利于使用广角镜头。EOS 5D拥有1280万有效像素,能获得4368*2912最高分辨率的数码照片。佳能EOS 5D ISO感光度为50(扩充)/100/200/400/800/1600/3200(扩充)。快门速度为30-1/8000秒,另有B门。闪光同步速度为 1/200秒。LCD显示屏尺寸为2.5英寸,像素23万。

2460万像素全幅机--索尼 900

索尼 900是一款面向高端摄影爱好者的全画幅数码单反相机,用户在使用中可以感受其优秀的拍摄能力及专业机身,感受全新的拍摄体验。

a900配备的2460万有效像素全画幅Exmor CMOS影像传感器和高性能双BIONZ影像处理器,使拍摄的照片具有自然真实的高画质。采用了高品质光学五棱镜和高性能聚光镜头的a900取景器,提供了明亮的约100%取景范围,以及首创的全画幅机身防抖功能等强大机身性能,满足高端摄影爱好者和专业摄影师的苛刻需求。

背面一块92万像素3.0英寸Xtra Fine液晶屏幕,使回放出画面时拥有锐利、色彩丰富的高清享受。高强度的镁铝合金机身保证相机在极限条件下坚固耐用,带来相机整体舒适的握持感。

a900首次在全画幅数码单反机身上配置了机身防抖功能,性能得到进一步提升的防抖组件,提高了拍摄清晰图片的成功概率。全新研发的中央双十字9点自动对焦系统,配合10个辅助对焦点,拥有高速高精度的自动对焦表现,让消费者轻松应对各种题材的拍摄。

尼康全幅单反--尼康D700

D700可以广泛满足各种拍摄需要。1210万有效像素FX格式CMOS影像感应器的尺寸为36.0 x 23.9 mm,常用感光范围为ISO 200~6400,每秒可连拍约5张(使用多功能电池匣MB-D10能够达到每秒约8张),采用了尼康特有的51点自动对焦系统,场景识别系统可以获得最佳的自动对焦、自动曝光和自动白平衡控制,所有这些功能是新款D700相机所有先进功能中的一部分。

拥有0.12秒的相机启动时间和仅约40毫秒的快门时滞*,都与尼康 D3同等出色。以可充电式锂离子电池EN-EL3e可以每秒约5张的速度连拍,而以多功能电池匣MB-D10和可充电式锂离子电池EN-EL4a/或8枚AA电池,则每秒可连拍约8张。尼康D700还与下一代高速UDMA卡相兼容,可获得35Mbyte的存储速

度。

1005区RGB感应器经过改进后,可使相机利用感应器获取的信息进行自动曝光、自动白平衡和自动对焦控制。例如,在自动对焦中利用场景识别系统的3D跟踪功能,可以跟踪景物的位置,并会自动改变自动对焦点,使其与画面内景物的移动相适应。该识别系统还有助于提高自动曝光和自动白平衡的精确性

动态D-Lighting可使用户在拍摄前选择各种亮度调整,如自动、高、标准、低或关闭(不改变)。相机不是采用传统的补偿方式对动态范围进行简单的扩展,而是利用局部色调控制技术来确保画面具有合适的对比度,同时尽可能减少高光和阴影部位的细节损失。

千万像素单反--尼康D80

尼康D80刚上市时定位于中端单反,如今的价格却飞流直下,成像清晰,操作简便,是其的优点,但是不防抖的机身注定成不了气候。采用工程塑料外壳,框架是金属的,抗压性不错。机身外形尺寸大约132 x 103 x 77mm,不包括电池、存储卡、机身盖净重大约585克,属于单反里的小家伙。D80借鉴了D200和D70s,手感介于两者之间。正面的型号铭牌以黑色金属牌的方式粘在右上角,上面是红外遥控接口。

在镜头卡口右侧是闪光灯控制按键、包围设置按键、镜头装卸按键、对焦方式选择开关,手柄侧面是SD卡插槽。D80顶部装载一块可显示信息的液晶屏,围绕液晶屏的按键设计紧凑,顶部正中的闪光灯热靴能支持SB-800,SB-600等i-TTL闪光灯。

D80内置了一枚23.6x15.8mm尺寸、1075万像素的RGB CCD感应器,影像尺寸最大为3872x2592,影像角度相当于35mm格式镜头焦距的1.5倍。取景器型号为固定眼平五菱镜,内置屈光度调节。取景器覆盖范围95%,放大倍率约0.94。对焦模式为单区域AF/动态区域AF/自动区域AF,半按快门释放按钮(单次伺服AF)或按下AE-L/AF-L按钮,即可锁定对焦。

机身背面主体部分是一块2.5英寸、23万像素的低温多晶硅TFT LCD,拥有170°视角,上面罩有透明防护塑料盖。LCD左侧的按键几乎靠边排列,右侧是十字方向按键,下面是焦点锁定装置,右侧留有很大一块空地是保证了足够的握持空间,配上宽大的手柄拍照手感很舒适。

该机快门速度30-1/4000秒,感光范围IS0100-1600。D80使用SD卡作为存储介质,电池E标配了N-EL3e锂离子充电电池,也可选用MB-D80电池组,AC适配器EH-5,其中,使用完全充电的EN-EL3e电池可拍摄2700张照片。

富十新一代人像单反霸者--富十S5 Pro

富士S5 Pro数码相机拥有了前所未有的准专业级操控水准和"上档次"的机身!我们知道,原来S1 Pro到S3 Pro虽然外型彪悍,但由于原型机档次的限制,采用的是非金属高强度符合材料。

S5 Pro采用一块23.0 x 15.5 mm的APS-C画幅1234万像素SuperCCD SR II, 镜头倍率为1.5X。最大分辨率为4256 x 2848。镜头倍率为1.5倍,可使用尼康F卡口镜头。ISO为 100/160/200/400/800/1600。快门速度为30 - 1/8000 秒,还拥有B门。

2.5英寸的液晶显示屏被安放在机身背面。使用CF卡作为存储介质。电池系统使用锂离子电池。富士S5 Pro机身外型尺寸是: 170 x 113 x 74 mm。

FinePix S5 Pro是在富士S3 Pro的推出两年之后才磨出的一把利剑,它身上继承了前作的各项优点,又集合了富士最新研发的技术,其中改进最大的就是采用了富士公司最新的Super CCD SR Pro双倍像素插值技术。Super CCD SR Pro图像传感器增加了一个具有决定性作用的经过优化的低通滤波器,将噪点降低到最低限度,使照片得到最大的优化效果。

S5 Pro之前的其他S系列产品都因采用了富士超级Super CCD图像传感器,其画质获得了人像摄影界和婚纱影楼用户的一致好评,S1、S2、S3几乎成为了影楼专用相机。经过几代S系列将领的开拓,逐渐打响了"富士色彩"的招牌。

延续了富士Super CCD独家技术,将再次创造S系列的辉煌史。独特的脸部识别技术LSI芯片被内嵌于FinePix S5 Pro的机身之中,几乎在按下识别功能按钮的同时,相机瞬间就能自动识别最多达10人的脸部。在回放模式下,使用者同样可以在LCD上非常迅速、方便的通过该功能对所拍照片的对焦、曝光等进行更精确的确认。

索尼中端实用单反--索尼 700

APS-C像幅,1200万有效像素,3英寸、92万像素的LCD液晶屏的A700包含了很多吸引人的因素:比如新的CMOS移动式,Super Steady机身防抖,将使A700在配合任何原A卡口的镜头时均能实现低于安全快门2.5-4档防抖效果——甚至是20年前生产的AF28-85/3.5-4.5这种美能达的第一代A卡口镜头!

另一个令老用户高兴得事情,是索尼依然对机身AF进行了发展,新的无铁芯机身对焦驱动马达和 双镜制动系统保证了 A700的机身对焦能力堪比竞争对手使用超声波马达时的效果,甚至在使用那些外 对焦的老式镜头时,依然有不同以往的高速对焦能力,索尼并没有因为制造和生产SSM超声波马达的镜 头而忽视对以往A卡口镜头老用户们的关照!

除此以外1/8000s的快门、金属机身、全功能型电池盒、竖拍手柄以及11点自动对焦系统都是这个档次应有的配置。不过铍玻璃五棱镜、球面锐角磨砂对焦屏、中央双十字对焦点以及防尘防水滴机身等则是索尼A700继承或新发展的特色了,并不是其竞争对手都能具备的。