

猎人》中的阿撩（港版的译名是孟波），这样的团体阵容，销量不过亿都没天理，另外值得一提的是在人物体型的描绘上，北条在日本漫画界绝对堪称大师级的人物，笔下的美女们的身材都是超赞。

4、荒木飞吕彦

代表作：《JOJO奇妙冒险》

日本漫画界的鬼才，一部《JOJO奇妙冒险》，JOJO家族五代的斗争史一画就是二十年，尽管由于画风的关系，荒木飞吕彦在国内的名头远不如鸟山明、尾田荣一郎等响彻南北，但在日本此君凭借天马行空的情节设定，《JOJO奇妙冒险》的生命之火燃烧了整整两代人的灵魂，堪称《少年JUMP》的代表作，虽然初期由于风格和《北斗神拳》相似的关系，尽管颇受欢迎，但影响有限，可在第三代引入“替身”的设定之后，荒木飞吕彦立马跻身神级作者的阵容。不过在随着第六部的完结，这部延续了20年的“神作”也走向了末路，第七部的登场仍然没能挽回JOJO的颓势，实在不能不说是一个遗憾。

5、车田正美

代表作：《圣斗士星矢》

与鸟山明并称为双璧的少年漫画代表人物，也不知道是当时的审核制度太过“规范”的关系或者是其他的原因，总之《圣斗士》竟然通过了在如今根本无法完成的S级别的超难度任务，随着在国内各电视台的热播，车田正美的神作《圣斗士》在国内的影响力甚至一度超过了《龙珠》，成为了当时少年们饭后茶余最炙手可热的探讨话题，而在《冥王篇》动画后之后，《圣斗士》这部昔日的经典再次成为了人们追捧的对象，看来车田老师的热血小宇宙远没有消亡。

6、井上雄彦

代表作：《灌篮高手》

体育漫画上，早期有高桥阳一的《足球小将》横空出世，后有许斐刚的《网球王子》独领风骚，不过要论体育漫画中的不二王者，依然只有井上雄彦的《灌篮高手》堪当此殊荣。不论是日本国内还是海外市场，《灌篮高手》的影响力都可说空前，自从《灌篮高手》的动画在国内上映后，一股篮球的普及风暴瞬间了各个城市的大街小巷，井上雄彦也凭此进入了超一线作者的阵营，唯一的怨念就是井上老师在纪念《灌篮高手》销量过亿时候随手涂鸦的篇幅太少了，为什么就不能多涂几幅呢？

7、青田刚昌

代表作：《名侦探柯南》

又一位万年坑神作者，对于《柯南》的完结篇我已经放弃猜测了，就如柯南的名言：“真相只有一个”一样，我坚信在我的有生之年一定能看到《柯南》的完结，但正如罪犯只有在最后才会暴露自己般，青田刚昌这个圈钱大王一定会榨干《柯南》一分一毫的剩余价值，其他的漫画作品，充其量不过是AGC三界制霸，可青田刚昌的《名侦探柯南》硬是来了一个漫画、动画、游戏加小说的四方面冲击，每年一部的剧场版已经成为了业界公认的圈钱伎俩，可在青田大神《柯南》的蛊惑下，还是有着成千上万的粉丝买账，青田刚昌，圈钱之王可说是实至名归。

8、尾田荣一郎

代表作：《OnePiece》

继鸟山明的《龙珠》之后漫画史上又一部堪称热血旗帜的划时代作品，如果说八十代的《JUMP》是属于《龙珠》的话，那么如今的热血漫画就是属于尾田荣一郎《海贼王》的时代，正是《OnePiece》的横空出世，才让《少年JUMP》这位垂垂老矣的昔日王者再次找回了往日的殊荣，在尾田荣一郎这个时代最热血漫画作者的掌舵下，《海贼王》令热血之魂再次在我们的体内苏醒。

9、藤子 "F" 不二雄

代表作：《哆啦A梦》

这个相信不用过多介绍，《机器猫》这个名字早已是家喻户晓（虽然哆啦A梦才是本名，可还是更喜欢机器猫和小叮当这两个名字）真正意义上的全民动漫作品，俨然已经升级为日本动漫在世界上的标志，故此即便是在作者已故的今天，《哆啦A梦》依旧在延续着它那几乎不朽的传奇，用人家作者的话说，机器猫永远都不会有所谓的结局，在这个加持下，相信就算是创造10亿的销量机器也非是不能耐实现，如果作者活到今天，估计单行本销量之王早已经收入囊中了。

10、手冢治虫

代表作：《火鸟》、《三目童子》、《阿童木》

神话的缔造者，日本漫画与动画史上至今也无人可以超越的传奇，人们公认的漫画之神（相信以后也不会有人能在这方面的成就超过手冢大师），借用他人的评论：手冢老师的一生之中，有四十五年完全献给了漫画与动画，其作品中蕴含的审核人性、哲理方面的思考即便是在今时今日也依然可以给我们以启迪。