

上亿"票房"!日本十大神级漫画家

游戏

浣滆

鍙戝竷浜庯細2008/12/03 14:20

标签: 杂谈 十大 漫画家 上亿票房 神级

你想做一个漫画家吗?相信每一个热衷于动漫的人都曾有过这样的想法。不过漫画家远没有人们憧憬中的那么风光无限,不仅工作强度极高,在强烈的竞争下更是随时都可能被腰斩的命运,借用小uQ健新作《食梦者》中所说的那样,能一生以漫画为业的人的概率只有可怜的0.001%,所以,"亿"级门槛可说是衡量一个漫画作者是否有资格挤入神级阵容的一个标志。

1、鸟山明

代表作:《七龙珠》、《阿拉蕾》

一个连续创造了阿拉蕾年和龙珠年的神话级作者,鸟山明堪称是一个时代的代表,在那个能人辈出,神级作者层出不穷的漫画战国时代,车田正美的《圣斗士》、高桥留美子的《乱马1/2》、北条司的《城市猎人》令无数读者痴迷……..但其中最为璀璨的名字只有一个,那就是----鸟山明的《龙珠》。虽说鸟山大神在画完了《阿拉蕾》,《七龙珠》就在无佳作问世,但光从鸟山明居住的爱知县go-vern-ment为了拉住鸟山名这位纳税大户,特地修了条公路到他家门口这一点上就可知鸟山大神实力(果然是天神级的圈钱大王)。

2、高桥留美子

代表作:《福星小子》、《相聚一刻》、《乱马1/2》、《犬夜叉》

真正意义上的亿级作者,对于一位超高人气的作者来说单行本销量过亿并不是什么不能完成的任务(在日本的漫画界每十年起码都要有上几个),但难就难在你在多产的同时还要保持绝佳的水准,要完成这一点就没有几个人能做到了(所以才有许多作者一部漫画一画就是XX年),更有传言说高桥留美子的《乱马1/2》的累计销量已经超过十亿册,如果这个传言属实的话,就算是鸟山大神在高桥大婶的面前也要甘拜下风,即便这个消息完全杜撰,高桥阿姨前后也有《福星小子》、《相聚一刻》、《乱马1/2》三部作品的销量超过一亿,虽然《犬夜叉》的销量对比前者有所下滑,但依然保持在水准之上

3、北条司

代表作:《城市猎人》

上世纪九十年同鸟山明、高桥留美子最早进入中国市场的漫画家之一(虽然都是D版,不过那时候的翻译还真是一个字赞啊),北条司的《城市猎人》业绩骄人,就连我们的成龙老大哥也都曾出演《城市

猎人》中的阿撩(港版的译名是孟波),这样的团体阵容,销量不过亿都没天理,另外值得一提的是 在人物体型的描绘上,北条在日本漫画界绝对堪称大师级的人物,笔下的美女们的身材都是超赞。

4、荒木飞吕彦

代表作:《J0J0奇妙冒险》

日本漫画界的鬼才,一部《JOJO奇妙冒险》,JOJO家族五代的斗争史一画就是二十年,尽管由于画风的关系,荒木飞吕彦在国内的名头远不如鸟山明、尾田荣一郎等响彻南北,但在日本此君凭借天马行空的情节设定,《JOJO奇妙冒险》的生命之火燃烧了整整两代人的灵魂,堪称《少年JUMP》的代表作,虽然初期由于风格和《北斗神拳》相似的关系,尽管颇受欢迎,但影响有限,可在第三代引入"替身"的设定之后,荒木飞吕彦立马跻身神级作者的阵容。不过在随着第六部的完结,这部延续了20年的"神作"也走向了末路,第七部的登场仍然没能挽回JOJO的颓势,实在不能不说是一个遗憾。

5、车田正美

代表作:《圣斗士星矢》

与鸟山明并称为双壁的少年漫画代表人物,也不知道是当时的审核制度太过"规范"的关系或者是其他的原因,总之《圣斗士》竟然通过了在如今根本无法完成的S级别的超难度任务,随着在国内各电视台的热播,车田正美的神作《圣斗士》在国内的影响力甚至一度超过了《龙珠》,成为了当时少年们饭后茶余最炙手可热的探讨话题,而在《冥王篇》动画后之后,《圣斗士》这部昔日的经典再次成为了人们追捧的对象,看来车田老师的热血小宇宙远没有消亡。

6、井上雄彦

代表作:《灌篮高手》

体育漫画上,早期有高桥阳一的《足球小将》横空出世,后有许斐刚的《网球王子》独领风骚,不过要论体育漫画中的不二王者,依然只有井上雄彦的《灌篮高手》堪当此殊荣。不论是日本国内还是海外市场,《灌篮高手》的影响力都可说空前,自从《灌篮高手》的动画在国内上映后,一股篮球的普及风暴瞬间了各个城市的大街小巷,井上雄彦也凭此进入了超一线作者的阵营,唯一的怨念就是井上老师在纪念《灌篮高手》销量过亿时候随手涂鸦的篇幅太少了,为什么就不能多涂几幅呢?

7、青田刚昌

代表作:《名侦探柯南》

又一位万年坑神作者,对于《柯南》的完结篇我已经放弃猜测了,就如柯南的名言:"真相只有一个"一样,我坚信在我的有生之年一定能看到《柯南》的完结,但正如罪犯只有在最后才会暴露自己般,青田刚昌这个圈钱大王一定会榨干《柯南》一分一毫的剩余价值,其他的漫画作品,充其量不过是AGC三界制霸,可青田刚昌的《名侦探柯南》硬是来了一个漫画、动画、游戏加小说的四方面冲击,每年一部的剧场版已经成为了业界公认的圈钱伎俩,可在青田大神《柯南》的蛊惑下,还是有着成千上万的粉丝买账,青田刚昌,圈钱之王可说是实至名归。

8、尾田荣一郎

代表作:《OnePiece》

继鸟山明的《龙珠》之后漫画史上又一部堪称热血旗帜的划时代作品,如果说八十代的《JUMP》是属于《龙珠》的话,那么如今的热血漫画就是属于尾田荣一郎《海贼王》的时代,正是《OnePiece》的横空出世,才让《少年JUMP》这位垂垂老矣的昔日王者再次找回了往日的殊荣,在尾田荣一郎这个时代最热血漫画作者的掌舵下,《海贼王》令热血之魂再次在我们的体内苏醒。

9、藤子 "F "不二雄

代表作:《哆啦A梦》

这个相信不用过多介绍,《机器猫》这个名字早已是家喻户晓(虽然哆啦A梦才是本名,可还是更喜欢机器猫和小叮当这两个名字)真正意义上的全民动漫作品,俨然已经升级为日本动漫在世界上的标志,故此即便是在作者已故的今天,《哆啦A梦》依旧在延续着它那几乎不朽的传奇,用人家作者的话说,机器猫永远都不会有所谓的结局,在这个加持下,相信就算是创造10亿的销量机器也非是不能耐实现,如果作者活到今天,估计单行本销量之王早已经收入囊中了。

10、手冢治虫

代表作:《火鸟》、《三目童子》、《阿童木》

神话的缔造者,日本漫画与动画史上至今也无人可以超越的传奇,人们公认的漫画之神(相信以后也不会有人能在这方面的成就超过手冢大师),借用他人的评论:手冢老师的一生之中,有四十五年完全献给了漫画与动画,其作品中蕴含的审核人性、哲理方面的思考即便是在今时今日也依然可以给我们以启迪。