家居流行大胆混搭 古典巴洛克流行风情

居家

浣滆

鍙戝皧浜庡細2008/11/03 16:23

古典巴洛克的椅子上，偏偏摆着丹宁布做成的椅垫;或是桌脚和侧边都非常巴洛克风格的茶几和餐桌，把它的桌面换成镜面不锈钢……

“ 混搭 ”一词源于时装界，本意为把风格、质地、色彩差异很大的衣服搭配在一起穿。它打破了过去单一而纯粹的着装风格，使着装者百变而神秘。混搭风是如何吹入家居设计界的，也许没人能说得清楚，但探寻缘由，却早有设计师一针见血：西方的设计不会没落，而东方的设计兴起了，在两种走向都起来的情况下，一定是东西方混搭、融合。不过相对于永远处在最前线的时装界而言，家居设计还是慢了一拍，因为这种混搭，在时尚界早就已经运用很多。近年很流行的现代巴洛克风或是摩登中国风(Modern China)，就是有一些对比性在里面，让原来完全不同的风格，做了某种适当的混搭。

家居混搭的兴盛，可以归源于人们对美的“ 贪婪 ”。完美主义者在任何一种风格里都会看到缺点，所以他们干脆自己创造一种风格，只有在唯美的地方才会让他们感到真正的舒服。于是，他们没有把某一种风格作为家居的主角，而是让它们在各个角落暗自升华。有轻有重，有主有次，不同的元素不会互相冲突甚至破坏空间的整体感。看似漫不经心，实则出奇制胜，真正体现设计者的审美情趣和品位。

混搭的家居，用“ 拼贴 ”、“ 混杂 ”和“ 组接 ”这些名词来形容再适合不过。宽泛理解混搭的话，便是多元混合。房子里既有造型独特的西式沙发，又有线条古典的明清座椅，既有十六盏灯泡的仿古水晶灯，也有景德镇的青花瓷瓶，普罗旺斯的秘书桌巧妙地将电脑屏幕藏了起来，波普图案的大幅地毯与触到顶的橱柜相得益彰，泛着冷艳光泽的不锈钢一体式厨房让人产生太空舱生存的后现代幻觉，不过，这并不妨碍你在客厅里铺上柔软的伊斯兰地毯，并且在临睡前点上一支幽幽的印度梵香。