索尼A350对垒佳能450D

数码

浣滆

鍙戝竷浜庡細2008/09/24 16:11

前者是目前CCD像素数最高的入门级单反，后者则是今年TIPA欧洲相机大奖首次设立的高级入门单反奖项得主。可以说二者在配置上各有侧重旗鼓相当，而二者的价格也在伯仲之间。索尼的A350机身约在7万日元左右，而佳能EOS 450D稍高3000多日元。

功能上的特点，想必大家都耳熟能详了。A350当下最强大的Live View模式下的AF性能，不少玩家也通过索尼的巡展有所体验。而佳能450D此次对光学取景器视野率及放大倍率的改良，同样受到各大论坛C家影友的广泛好评。

抛开这些不说，两者的成像潜力各自有多大呢，恐怕仅仅通过一些评测中冷冰冰的数据难以给人以直观印象。有好心影友，特别以广大色友最喜欢最热衷的外拍“糖水人像”为例，辅以卡尔·蔡司ZA85/1.4镜头和佳能EF84/1.2L两只各自旗下当家人像镜皇，看看是A350的1400万CCD更细腻还是EOS450D的1200万级CMOS更传神。

两张样片的拍摄参数分别是，Canon 450D+EF 85mm F1.2L USM：风景相片风格， 光圈F1.2，1/4000s，ISO 100，自动白平衡。

SONY A350+ZA 85mm F1.4：鲜明风格即Vivid模式，光圈F1.4，1/2500s ISO100，自动白平衡。

这组样片，拍摄称，是为比较两镜和机身配合之饱和度，让A350和EOS450D各自处于色彩最为饱和的效果模式（佳能的风景色彩模式，索尼的生动模式及Vivid模式）。看看谁的发色更吸引人。需要注意，由于拍摄者考察的不仅仅是孤立的机身或镜头，而是机身与镜头配合的情况，故采用这样的设置。若内地影友可能更接受才用相同色温和标准的数码色彩效果，在进行比拼。

首先是标准的糖水色面部特写比拼，全开放光圈，补光板从下方补光。两张样片的拍摄参数分别是，Canon 450D+EF 85mm F1.2L USM：肖像色彩风格设定， 光圈F1.2，1/400s，ISO 100，自动白平衡。

SONY A350+ZA 85mm F1.4：人物色彩风格设定，光圈F1.4，1/320s ISO100，自动白平衡。索尼+蔡司组合，和A100时代比起来，锐度不再是优势了，有点雾蒙蒙，不过细节层次还是不错的

拍摄者原话：“对等曝光条件下，有完全不同气质的表现！Carl Zeiss蔡头85mm F1.4拍出的肤色透亮动人，彷佛做了美白调理；Canon 85mm F1.2L USM则明显饱和度浓郁许多，春意盎然之情表露无遗。”整体感觉上确实如此，不过像素稍高A350在画面锐度表现上似乎吃点亏，当然细节上肯定有赚，注意打开大图比较两张图片上睫毛膏的细节。

全开放光圈顺光，面部特写。两张样片的拍摄参数分别是，Canon 450D+EF 85mm F1.2L USM：肖像色彩风格设定， 光圈F2，1/500s，ISO 100，自动白平衡。

逆光下，拍摄者让两只镜头都处于F2的光圈，呵呵，看来也是担心这种大光圈专业头在全开光圈逆光时有失水准。从整体来看，Zeiss的85/1.4果然逆光一流，曝光参数完全相同的情况下，色彩和细节均更胜一筹，而85/1.2L逆光下的表现比较老派，本来顺光时稍占优势的锐度表现，转到逆光下竟全都成了劣势。逆光条件下给画面带来的立体感和通透感在佳能这组组合中也无从表现了。

总的来看，光线条件较理想时，佳能的组合除了因为光圈大，带来更迷浅的景深之外，在锐度表现上竟然也稍有优势，不过这种优势很可能源于索尼机身从A700开始，高像素带来的画面锐度下降。而在逆光时，画面的通透度，色彩及细节层次的表现方面，蔡司+索尼的组合则显得更为强势了。