



特色。

日本地方小，去过一些神社，神宫，都是小小的，静静的，而平安神宫给我的感觉更像是北京的故宫，进入正门，眼前的宽阔足以和午门内的太和殿媲美，只不过作用不同罢了，而且相对故宫，平安神宫的建筑风格，整体构造要简单的多的多，3万平方米的占地面积，使得蓝天，白沙，将火红的平安神宫映衬的格外醒目。

绕过神宫向后，就来到了神宫的南庭院，这里以风景的优美精巧著称。

绿树，池水，小桥，日式建筑，一切都构成了独特的日本风格。选角度，拍照，留念，因为是一个人的旅游，三角架成了我的必须装备。日本女孩很少有自己一个人出去旅游的，更不要说像我这么“自恋”（自己用三角架，自己摆POSE，自己照）了，所以我每次用三角架进行自拍的时候，都可以获得相当高的回头率，后来连我自己的都烦了，自拍确实是件很麻烦的事情。不过有趣的是，一个老外（后来通过交谈知道是个老美）看我很专业的样子，就让我帮他拍照，我说这里好不好，他说自己什么都不懂，让我看着办。拍照后我们各自朝着不同的方向走了，没想到过了一会儿我们居然在相同的回廊又碰到了，确实有缘，坐下来聊几句，他让我帮他看看他的相机不知道出了什么问题，只要开机就会自动关闭，我说我也不太懂，但是据我判断，他的相机应该是~~没电池了。接下来的聊天我是费了劲了，英语基本上忘光光的我，每次开口都想往外蹦日语。别人说英语，再差也是先想中文，然后想英语怎么说，我是脑子里先出现日语，然后转变成中文，然后再转变成英文，，，，终于，我不堪被自己的英语折磨了，和他挥手道别，他还是很有趣盎然的样子，并且在我的介绍下对中国，对北京产生了浓厚的兴趣，再见的时候说找机会一定去中国，一定去北京。

告别了老外，告别了平安神宫，一路北上，我打算从南禅寺，过永观堂，进入“哲学的道”，然后一直走到银阁寺去。

南禅寺的出名，是源于曾被石川五右卫门（总想起一休里的西右卫门）夸奖说是“绝景，绝景”，据说登上南禅寺鸟瞰整个京都市区，美不胜收，我实在没有更多的时间登上南禅寺了，匆匆走过，就直接奔向“哲学的道”。

所谓“哲学的道”是连接永观堂和银阁寺之间的一条风景如画的道路，这条道路，风景多变，小桥，流水，人家，红色的叶，绿色的树，是恬静温馨的一条路。至于为什么叫“哲学的道”，最常用的一种说法是近代日本的代表哲学家西田几太郎和经济学家河上肇经常在此散步，思索，所以被命名为“哲学的道”。

走在“哲学的道”我没有更多的思索，而是沉醉在那一片宁静中，道的两旁有很多的小店，或是咖啡馆，或是卖些特色物品，当然也都是静静的。

天气预报说没有雨的天气，忽然乌云密布起来，瞬间大雨倾盆而至，被天气预报晃点了的我和一对情侣躲在一户人家的屋檐下避雨，个中尴尬不说也罢。

10分钟后雨渐小，最终变成了毛毛细雨，于是我戴上帽子开始了我雨中的银阁寺之旅。

金阁寺和银阁寺都是京都有名的世界遗产，不同的是，金阁寺早先被一场大火化之灰烬了，现如今看到的金阁寺是后人仿照原样修建的，贴满了金箔的金阁寺远远望去就已经可以被它的气派所震撼了，银阁寺不同，还保持着幕府时期的样子，是真正的古迹。

老实说第一眼看到银阁寺的观音殿的时候，我真的很失望，我无法将它与金壁辉煌的金阁寺的金阁相比，差距实在太大了，但是当我走过那特色的银沙滩，登上小山换个角度眺望银阁寺的时候，就完全的被雨中银阁寺的美所打动了。在此之前我从来都觉得旅游遇到雨是件很扫兴的事情，但是看到

雨中的银阁寺，我才发现，原来雨是可以制造一种完全不同的气氛，可以制造浪漫，可以制造恬静，可以制造感动。

从银阁寺出来，雨已经完全停了，一路溜达着走到车站，打算返回京都站。

不过在回京都站之前还是顺路去了一趟八坂神社。

在我看来这里最有特色的地方，就是可以根据自己的需要进行参拜，比如希望自己工作顺利，比如希望出差顺利，比如女人希望自己越来越美，各种各样的参拜理由，随你挑选。

已经没有时间购买京都的纪念品了，拖着疲劳的身体，我踏上了返回名古屋的路。

京都，虽然我已经两次体验了它不同的美，但是依然让我向往，让我迷恋，一切关于京都的记忆，都会留在我的脑海中，伴随我一生。