

居家

浣滆

鍙戝竷浜庯細2008/03/17 13:36

灯光为客厅做隔断 最时髦隔断手法,室内设计强调的重点便是空间的塑造。使用"隔断",就成为室内设计师最常见的一种塑造内部空间的手法。

室内设计强调的重点便是空间的塑造。使用"隔断",就成为室内设计师最常见的一种塑造内部空间的手法。

隔断和墙有一定的区别,它限定空间的同时又不完全割裂空间,从而使家居内空间的各个功能区域既各就各位,又相互交流,呈现出整体空间的一致性。一般做隔断,或用"实墙"、"虚墙",或用具有"隔断"功能的家具,而用灯光做隔断,则是一种近乎奢侈、难度很高,却是当代最时髦的一种"隔断"手法。

以灯光为隔断,是依靠照明器具,或者用不同的照明度、不同的光源,来分割空间的设计。这种设计常会形成不同光感的空间效果,极具美感。

在家居中,客厅往往承担多种功能,会客、视听、用餐,如果您不喜欢把这个家居中几乎是面积最大的空间进行二次、三次切分,完全可以采用"开放式"设计,内部空间秩序的梳理则让灯光来完成。

开放式客厅的空间划分原则

以灯光为隔断,弄不好就会是既不隔也不断。因此,对于空间的秩序,仍然要严格地安排。在 一个开放式的客厅里,往往可以分为三区。

主区是"会客区",如今在家中会客的习惯已经淡出了中国人的家居生活。这个"会客区"更像是家中成员团聚的"感情交流区",父母、子女都会在这个区域中小憩、交谈。

副区是"就餐区"。需要更现代一点的气氛,还可以把厨房敞开,形成一个更大的"餐厅"。

在客厅里,还有一个区域,便是"视听区"。考虑到我们大多数人的生活习惯,这个区域有可能和"会客区"发生重叠。

定下了这个基本的空间规划后,灯光为隔断才有了现实可能性。此时,这个空间就好比一个舞台,灯光就好比舞台上的"追光灯",你走到哪里,灯光亮到哪里,不同区域出现的明暗变化,自然让空间出现了"隔断"。

灯光做隔断的具体做法

以灯光为隔断,做起来不容易,但说起来却比较简单,就是在各个区域确立鲜明的光效果,让

各个区域出现不同的光气氛。具体的做法,就是合理地布置灯。而难度就是怎样的布置才叫"合理"

通常一个客厅所需要的灯具有顶灯、壁灯、台灯、落地灯、射灯几种。要以灯光为隔断,就需要不同区域的灯具在各自有所变化的基础上保持整体的一致。在外观上,各个区域的灯在实现风格统一的前提下,在外观上应有所区别。在光效上,不同区域的灯,照度应有所区别。

会客区

会客厅是主体,是中心,所以它的顶灯应成为空间的主灯。

主灯的光线一定要好。如果客厅的面积比较大(20平方米以上),而且比较高(3米以上),华丽的吊灯是不错的选择。反之,则可以采用吸顶灯。

有些设计师突破窠臼,尝试用一组射灯作为主灯,在开关上则分开控制。全部开启时,满天繁星,一室辉煌。单独开启时,则是星星点点,意境深远。射灯通常固定在天花板上,外观小巧,灯光 色彩一般选择白色。

会客区的两个主要实体是沙发和茶几,一家老小都会在沙发上看电视、聊天,可以在沙发的边上放一个落地灯。

如今落地灯的个性化、装饰性很强,由于灯罩的设计不同,出现的光效果也不同。灯罩的出光口朝上设计,光线出现漫射,带来一些温馨气息;灯罩的出光口朝下设计,光线就会对地面和近靠的沙发形成一个特写;灯罩如果采用全玻璃罩设计,光线就可以向四周平均地照射。

视听区

大多家庭的视听区往往和"会客区"是重叠在一起的。但是若在视听设备之间插花式地安排几盏灯具,自然会让这个区域在启动后顿然成为空间的主角。记者近日在一处样板房里见到一个视听区灯光设计,是在视听背景墙两侧埋入光源,启动后,背景出现柔光效果,挺美的。还可以在视听台的旁边放置一个柔和的地灯,就是在白天,地灯的造型也中和了视听区单调的气氛。

视听区的灯光,光效一定要柔和,角度向上或者向下。生活经验告诉我们,看电视的时候,开一盏灯,可以减轻视觉疲劳。

就餐区

就餐区的灯无论外观还是光效,最好平朴、直接,虽然烛光晚餐别有情调,但若是一家老小坐在灯光暗淡的餐桌前,心情一定会无比沮丧。餐厅区的照明还是要求"亮亮堂堂",不宜将餐厅区的灯具弄得太低,几乎就吊在桌碗杯盘上。