

涓 杓瀛兼姘組 - 涓 洙鏃ユ逢鑑伴櫟鏃朵簔 - 旅行的意义 旅行

浣漏

鑒賤龔浜庸細2008/02/18 21:37

我相信，一个背包就足以催生一次简单而又勇敢的出行，或者因一个美丽的名字都可以引发我联翩的想象，并日渐形成一个探寻悠游的计划。甚至一部电影、一首诗歌、一曲动人的民谣、一段凄美的故事都有可能迸发出旅行的动力。

也可以说，旅行更多的是心灵的行走，而非道路的延伸。

以前华夏有安土重迁之说，加上“父母在，不远游”的教条，所以大部分中国人似乎并不大喜欢旅行。梁实秋先生在一篇文章里甚至劈头而来一句：我们中国人是最怕旅行的一个民族。可是近几年来，看我们的“驴友”不管是规模上还是追求层面上都有赶超外国的趋势。好像一下子，国人皆有踏破铁鞋的劲头。但劲头归劲头，大脑发热的一次远足，如果换来的是一身疲惫，那焉能再敢有第二次？只能说，如此接二连三的出游，其中肯定有旅行的极大乐趣在支撑。而且我个人觉得不敢苟同梁先生的另外一个原因是，我们从不缺乏“烟霞痼疾，泉石膏肓”爱好山水成癖的先贤，甚至有的古人对游玩山水所持的态度比起现今的我们来更要坚决。有李太白“五岳寻仙不辞远，一生好入名山游”可以为证。

我觉得旅行的意义还在于它所产生的蔚为大观的游记。虽说游记只是旅游的一个附丽。但是古往今来那些文思泉涌精彩纷呈的游记，不管是从美学、哲学、地质学还是社会学上进行价值考量，都足以令我们感到汗颜。

或许我们仍然可以感到欣慰的是，现在的旅行在很多时候，不失为一种人文情怀的回归。我们要为自己寻得心灵的净土，正是因为我们能够辨明什么是玷污。而这就够了。

身边有着这样的朋友，他们亲近自然，热爱生活。读万卷书，行万里路，他们乐意接受祖国千山万水温婉的约请，乐意顺着记忆一样长的铁轨，将旅行的简单和快乐演绎到底。

有人在人间四月芳菲尽的时候，想一路向北，到秀润的庐山寻访山寺始盛开的桃花；也有人想选择春光如海的季节，沿着丽江行走，爱上那里柔软的时光；也有人喜欢让七月的野茫茫唤醒自己坦荡的胸襟，并在草原邂逅一场云的舞蹈。还有很多很多，他们的内心就像地图一样丰富。

而只要一摊开地图，我总会这样觉得：完美的旅行，永远在下一站……

作者：王东城