日本家具设计中的禅宗境界

居家

浣滆

鍙戝竷浜庡細2008/02/04 14:53

在日本的传统文化中，非常强调人与环境和谐共生的人生境界，对自然界的景物日本人素以纤细娇小为美，强调在微小而具体的事物和操行中体现出人性的尊严。

这或许缘于日本狭长的岛国地形，因缺乏大陆国家那种辽阔的疆域与宏大严峻的自然概貌，周围接触到的多为小规模的景物，在温和而潮湿的海洋性气候中，自然形成了日本人的纤细感觉。

日本人善于在尽可能小的空间，用尽可能少的资源去做尽可能多的事情，反映出一种在狭窄空间里回归安宁的“家窄心宽”住宅观，同时也体现了一种钟情于小巧、精致和优美的岛民心理特征和精神构造。而生活空间的狭小，令他们钟情于“轻、薄、小、巧”的器物。如小茶壶、小碗和酒具等，个个小巧玲珑，当人们捧起这矮小的茶杯、陶碗时，在饮用与把玩之间，它很容易令使用者产生亲切和爱怜之感。让物体以矮小的形态呈现，这正好反映出禅宗的谦虚品格和神道教的朴素美学。

如果说，中国人在物器的使用上推崇“大而全”的话，那么，日本人则崇尚“小而精”。近一个时期以来，日本的设计所以能在国际上产生深远的影响，我们稍加分析，不外乎两个方面的因素：一为小而精的简约风格，二为日本人素来喜好小型化和标准化模数概念的产品，这正好迎合了国际市场的需求，使得日本的工业产品始终能引领世界潮流，风靡全世界。

于是，这个“小”，便意味着创造，这个“小”，也意味着智慧，这个“小”，也就意味着美！

日本的设计艺术自古以来便崇尚自然、朴实的风气。注重物体的简素之美，己成为日本设计艺术中一种传统的审美意识和精神构造。 不论是日本神社的建筑，还是民宅的门窗栋梁，简朴到连油漆也不用刷，日本人认为木材是有生命的，它和人一样会呼吸，如果人为的涂上化工油漆，反而会影响其寿命，也破坏了物体的简素之美。

这些木结构的房屋建筑，全部保持原木的素色和原木清晰的纹理。这种朴素之美，使和式建筑展现出一种禅宗的简素精神。

由于日本民族在艺术审美上追求一种禅意，故生活中也倾向于淡泊静心，日本的家具设计风格也是清新脱俗，别具一格！

传统的和式家具的制式，明显是受中国传统文化的影响，而现代的和式家具制式，则是受西方国家的影响。这使得日本家具既保持了东方文化的神韵，又含有西方文化的特色。然而，本质上日本人还是很喜欢木质家具，而且尽量保持木材的原本之色。而不太喜爱皮革、金属等工业材料制作的家具。

日本传统家具的风格则为质朴简约，崇尚自然，并力图展现出它的功能性，减去不必要的装饰，在材料的选择上，大多采用樱桃木、榉木、藤、竹、草等作家具的基本材料，为充分的体现材料的肌理，以体现材料的天然、素色之美，从朴素中见高雅。

家具的涂饰也多以透明的清漆为主，这是日本民族的性格和审美习性使然，也和他们在生活中注重禅意，超凡脱俗的精神理念有关。他们能在简单、质朴、静态的物体中，参悟出不简单、非质朴、具有活力与感染力的东西，从而感悟出一种精神境界。

为了和席地而坐的生活习惯相适应，也与和式建筑中的塌塌米、窗格式、推拉门以及杉木天花板等室内环境设计的格调相统一，日本的传统家具一般都低矮，且以直线造型为主，线条简洁。每当春、夏、秋、冬纷至沓来时，如果你是坐在和室的塌塌米上，那么你的坐姿视线恰好可以平视门外不同季节的自然美景。从日本传统家具的设计，你便能感受到日本设计艺术的纤细性格和对大自然的热爱之情。

在家具的造型处理上，与建筑、园林、花道等艺术领域相似，日本人的审美意识中有将形态稍加挪动的习惯，故日本家具多采用非对称的造型设计，这种非对称的组合被视为日本设计艺术的独有的特质，他们试图打破对称与圆满的程式化，表现出对非对称之美的迷恋。这种对非对称之美的执著，大到日本的庭院、神社设计、小到料理、花道、橱窗的摆放，都可发现这种非对称之美：日本的庭院设计，讲究顺其自然的地理形势，巧妙地利用空间，因而很少见到那种完全对称、规则的结构设计。日本神社的建筑布局与中国的寺庙建筑正好相反，完全是非对称的设计。日本料理的摆放，杜绝机械对称、排列和平均布局，而是采取“三分空白”、“奇斜取势”等符合自然美的法则来营造，体现出菜肴鲜活的情态，具有一种内在的艺术情致。

其实，禅的实质也就是要通过自我调心，来达到主体自我与客体自然界的和谐与统一，达到精神上的超脱与安宁。这种心境是通过朴素的材料和简约的家具造型来满足参禅者的安恬。或从对人事和自然现象的观察与反省中，抒发“万法皆空、人生如梦”的感触，以及“随缘任远、超脱自如”的生活态度。这种家具设计中的禅味，多是受到佛教影响后，而表现出的一种特殊意境。对这种家具艺术中禅宗境界的欣赏，是参禅者的一种特殊的审美情趣与感受。

日本的家具设计在空灵、清淡、恬静、和谐的意境中，将禅宗的博大精深以及深受禅理影响的那种文人的精神境界，表现得如此淋漓尽致，以至营造出一个令人永远神往的诗、禅合鸣的艺术世界。