

日本传统家具的风格则为质朴简约，崇尚自然，并力图展现出它的功能性，减去不必要的装饰，在材料的选择上，大多采用樱桃木、榉木、藤、竹、草等作家具的基本材料，为充分的体现材料的肌理，以体现材料的天然、素色之美，从朴素中见高雅。

家具的涂饰也多以透明的清漆为主，这是日本民族的性格和审美习性使然，也和他们在生活中注重禅意，超凡脱俗的精神理念有关。他们能在简单、质朴、静态的物体中，参悟出不简单、非质朴、具有活力与感染力的东西，从而感悟出一种精神境界。

为了和席地而坐的生活习惯相适应，也与和式建筑中的榻榻米、窗格式、推拉门以及杉木天花板等室内环境设计的格调相统一，日本的传统家具一般都低矮，且以直线造型为主，线条简洁。每当春、夏、秋、冬纷至沓来时，如果你是坐在和室的榻榻米上，那么你的坐姿视线恰好可以平视门外不同季节的自然美景。从日本传统家具的设计，你便能感受到日本设计艺术的纤细性格和对大自然的热爱之情。

在家具的造型处理上，与建筑、园林、花道等艺术领域相似，日本人的审美意识中有将形态稍加挪动的习惯，故日本家具多采用非对称的造型设计，这种非对称的组合被视为日本设计艺术的独有的特质，他们试图打破对称与圆满的程式化，表现出对非对称之美的迷恋。这种对非对称之美的执著，大到日本的庭院、神社设计、小到料理、花道、橱窗的摆放，都可发现这种非对称之美：日本的庭院设计，讲究顺其自然的地理形势，巧妙地利用空间，因而很少见到那种完全对称、规则的结构设计。日本神社的建筑布局与中国的寺庙建筑正好相反，完全是非对称的设计。日本料理的摆放，杜绝机械对称、排列和平均布局，而是采取“三分空白”、“奇斜取势”等符合自然美的法则来营造，体现出菜肴鲜活的情态，具有一种内在的艺术情致。

其实，禅的实质也就是要通过自我调心，来达到主体自我与客体自然界的和谐与统一，达到精神上的超脱与安宁。这种心境是通过朴素的材料和简约的家具造型来满足参禅者的安恬。或从对人事和自然现象的观察与反省中，抒发“万法皆空、人生如梦”的感触，以及“随缘任远、超脱自如”的生活态度。这种家具设计中的禅味，多是受到佛教影响后，而表现出的一种特殊意境。对这种家具艺术中禅宗境界的欣赏，是参禅者的一种特殊的审美情趣与感受。

日本的家具设计在空灵、清淡、恬静、和谐的意境中，将禅宗的博大精深以及深受禅理影响的那种文人的精神境界，表现得如此淋漓尽致，以至营造出一个令人永远神往的诗、禅合鸣的艺术世界。