

涓 杓漢兼姤緇 - 涓 洙鏃 工逢鑑伴栲鏃 朵龔 - 鍍 儿 棉 錦 廖 汉 緇 惧 施 洪 中 侯 中国最神秘的裸体部落

旅行

浣滣

鎏賤龔浜庸緇2007/11/26 21:13

中国最神秘的裸体部落 “阿细”

“阿细”为彝族的一个支系，阿细人崇尚火，据说远古的时候人类是吃生食，自从发现火的用途后就学会了吃熟食，阿细的先祖们为了感谢火，就每年定期的举行祭火仪式，一直流传至今。阿细人一生都与火结缘，所以阿细人把火尊为神。从昆明出发，转石林沿326国道南行80公里，就到了弥勒县城，再西行22公里的柏油路，攀行5公里的土石公路，扑入眼帘的是绿翠缠绕、土墙灰瓦的西一乡红万村。这里居住着一千多口阿细人，阿细人据说是彝族的一个分支。

每年农历二月初三，居住在云南省弥勒县彝山怀抱中的红万村阿细人，都要举行隆重的祭火仪式，其回归自然如痴似狂，视火为万物之灵的神秘庆典，称得上是东方的狂欢节。

从昆明出发，转石林沿326国道南行80公里，就到了弥勒县城，再西行22公里的柏油路，攀行5公里的土石公路，扑入眼帘的是绿翠缠绕、土墙灰瓦的西一乡红万村。这里居住着一千多口阿细人，阿细人据说是彝族的一个分支。

红万村彝族阿细人的祭火神节是祖辈留传下来的古老传统，相传已有近千年的历史。节日的形成，与信仰万物有灵的阿细人对火的崇拜有密切的关系。

人们渐渐认识到火的种种好处，于是想办法把火种保留下来。但由于不能对火加以很好地控制和利用，不是火种被雨淋熄，就是山火肆虐。人们开始对火的功能和威力感到惊奇和神秘，对火又敬又怕，自然想象出有一种神灵在主宰着火。

相传，一年冬天，天寒地冻，一个叫“木邓赛鲁”的年轻人受先人用树枝撬出火的启发，用两根坚硬的栗木相钻，钻了3天3夜，终于在农历二月初三这天钻出了火花，取到了火种。他把钻火的技术传授给人们，并教大家保护火种。

于是，人们把钻木取火的发明者“木邓赛鲁”视为主宰火的神灵，当作“火神”祭祀，一代又一代沿袭了下来。于每年二月初三，也就是“木邓赛鲁”钻出火的那天，举行盛大的祭火仪式祭奠他。

祭祀当天，在村里等候的壮年男子和未成年的男童，分成两组，悄悄地集中到村外事先选定的隐蔽处进行化装和文面文身。他们用于化装的颜料大多以本地土制的红、黄、白、黑、褐五色为主要颜色，其代表图案以象征动植物图案和五色连环图案为主。

腰部用棕叶、棕片、地板藤、麻布等编织的“裙服”围住下身；也有的摹仿原始人类用树皮、树叶遮体，用粗狂的跳动和呐喊，用虔诚的传统方式，来表现古代先民生产生活过程以及对美好生活的赞美，同时用各种千奇百怪的不同姿式和体态语言来表达祭火的含意。

成年男人有的为显阳刚之气夸张地装饰自己的阳具，传说这样子的男子汉才能威武地成为火神的忠实

卫士。为了显示自己的阳刚之气，红万村的男子们想出了各种绝招。

有人用动物的标本装饰自己的强健体魄，有的用芭蕉花的箭苞暗喻自己的雄壮，也有人则反其道而行之，全身抹了泥巴，还有的人披挂上树叶衣，故意不露“声色”，众人皆露，唯我独藏的架式。

大约在下午4时，毕摩带领几位长者在高大苍老的“神树”前，摆上拱桌，桌子上放两碗酒，倚着树干敬上4柱香，用一只大公鸡绕了几圈，口中念念有词，“毕摩”双手合拢夹住一根木棍慢慢在松木下转动，大约过了几分钟后，一团火慢慢地燃烧起来……

这时，旁边的人们都禁不住一起跳着、笑着、吆喝着高呼：“新火种诞生了！新火种诞生”一直站立于火神两旁的男子便也恭恭敬敬接过火神赐给的新火种放进盆里。随着毕摩一声令下，前后两个年轻力壮的纹身男子将精心扎制的“火神”抬起，随着火种和“火神”被抬起。

人们将“火种”送到村中最大的场院上，点燃篝火，纹身遮面的人摹仿各种动物的神态即兴表演，狂舞纵欢，有的用小筛子做月琴，短棍做笛子，长棍当二胡，不管手里拿着什么物件都成了“乐器”，而乐声都是从人们嘴里发出来的，有的人嘴里哼着即兴自编的土著歌谣。有的呼叫着踩火堆、跨火栏、射火箭、转火磨、闯火阵，就在这种欢乐的气氛中，人们恋恋不舍地将自己手中的“兵器”、“乐器”投入篝火，意味着污秽邪魔已被火烧尽，“火神”会保佑来年收成有余、人寿年丰。

就在这时，随着粗犷奔放的大三弦声响起，不分男女老少，村民们全都跳起了这块土地上诞生的“阿细跳月”，尽情挥洒一年中最大的快乐……

每年的彝族“祭火节”简直像一个盛大的化装舞会。在天籁般醺醺的气氛中，幽幽火光从朽木中钻出，彝族同胞脱去外衣外裤，蒙着脸，围着火堆，载歌载舞，以示烧尽过去的晦气。他们穿着各种古怪离奇的服装，别出心裁的装扮，在迷幻的声响中摇曳着时装步。