

上古时代的梵天创造了所有的时间,空间和因果,创造了整个的世界,然后就进入永恒的冥想之中；漫长的岁月过后，时间转眼到了公元前6世纪，乔达摩王子在菩提树下莲花宝座中顿悟成佛，当他在娑罗双树下涅槃八千年后的今天，印度街头的妙龄女郎身着纱丽，与湿婆神和着音乐轻歌曼舞。这就是印度，集宗教大成的极乐净土。

德里的空中神话：古德卜尖塔

德里，印度的旧都；一如西安之于北京，京都之于东京一样。少了现代的奢华与耀眼的高楼，多了民族的本性与文化的积淀。走在德里的街头，仿佛地上的每一块古旧的石砖，天空中的每一片云朵，人们举手投足的每一个动作都透露着历史的馨香。说到历史，政治、军事与宗教总是逃脱不掉的。而在这股芬芳中，也的确可以嗅到宗教的气息。

作为曾经的经济政治文化中心，德里四处自然少不了大大小小的宗教建筑。然而在我心中，所谓的宗教应当是与凡事隔绝的，至少说我没有达到真正的得道者那般可以莲心般纯洁，出污泥闹市而两耳不闻耳边风的境界，自然，城中的喧嚣气氛中的钵音我是无法分辨出旋律的，因此我将目光投向了德里近郊15公里外的古德卜尖塔，那里才是我的心之所在。

作为世界文化遗产的尖塔是印度人心中的圣地，外加摇钱树。但凡问到街头的司机，他们眼神里大多流露出一种敬仰之情，其次便是一丝闪烁而过的目光，那目光中的意思不言而喻：要不要搭我的车过去？

待到亲临塔下的时候，不由得被它的精美以及恢弘气势所吸引，高耸入云的古德卜尖塔是早期伊斯兰式古建筑，塔共有五层，每层都有突出的阳台，外表由交替的三角形和圆形折纹组成，根据心理学的角度来看，绘制图案的画师思想激进，容易冲动。塔内优美的壁画镌刻着古兰经的经文。极陡峭的石级盘旋而上到最上一层。尖塔自下而上逐渐变细，塔基直径15米，而到了塔顶直径仅有三米。登上了最高处，德里正沐浴在一片城市特有的雾霭之中，惟在这里，宗教的清新才能焕发它本来的面目。

然而，历史上的古德卜尖塔却远远没有今天的它一样，可以成为德里的骄傲。公元1193年，古德卜德因皇帝在战胜德里的最后一个国王后，立即建造了此塔，13世纪工程完工。它标志着伊斯兰教在该市占统治地位。宗教的力量击败了当时的王权，不能不说是东方历史上的一个奇迹。几个世纪以来，伊斯兰教在印度并没有消亡，相反发展壮大。在印度的宗教大同的世界取得了一席之地，自然，教徒们的心之所向古德尖塔也得到了很好的保存，一千多年过去了，塔身有些倾斜，但其他方面被完好的保存下来。遗址虽以古塔最为著名，但其周围还有许多其他遗迹，包括几座古墓、一座伊斯兰大学和著名的大铁柱。也许，一如历史的亘古。所有的一切，都将随着伊斯兰教的存在而永不消亡。

班加罗尔（Bangalore）——众神的街头黄昏

从德里前往班加罗尔的途中，经过许多小镇和乡村。印度的农村还是相当古朴的，没有了大都市的喧嚣，想必神也愿意栖居于这样的处所的。那山、那水，那田中儿童和牛羊构成的图画，千百年来未曾有过任何变化，一如印度人民对他们的宗教一样虔诚，尽管那可能是释迦牟尼、梵天、抑或是穆罕默德。

班加罗是一个相当漂亮的城市，可惜近年突然涌入的全国各地移民，让这里看起来拥挤堵塞和杂乱，掩盖了城市本身的美色。不过，这并不会影响神与人的共融。

基督只有一个，因为耶和华不允许他的子民心生旁骛，可这在印度，在班加罗尔是行不通的。街头随处可见的佛龛庙宇，让你辨别不清其中供奉的到底是何门何派的祖师。

Bull Temple

在班加罗尔享有声誉。在印度，牛是湿婆神的坐骑，印度教徒敬牛如敬神。圣雄甘地曾说过：“牛是印度千百万人的母亲。古代的圣贤，不论是谁，都来自牛。”牛是印度教送给全世界的礼物，只要印度教徒保护牛，印度教就将永远流传下去。

走进有着千年历史的神庙已经是傍晚时分，正好赶上印度教徒的晚祷告时间，恢弘的场面极为壮观，能容纳几千人的大殿已是坐无虚席，几千个虔诚的教徒盘腿席地而坐。大殿前方三个巨大的神龛中供奉着印度教中的造物主，每个神龛中又各有一名僧侣手舞香笼。殿堂中香烟缭绕，充斥了人们的虔诚的心意；神像僧侣若隐若现，宛如仙境。空中更有修行深厚的高僧高诵经文，乐音不绝。让无神论的我不得不拜服佛的威力。

走出神庙，打量起四处可见的佛塔，这里的佛塔，又不同于德里的一般。几百尊佛像聚集在一尊塔上，形态各异，表情丰富。好比齐格飞的豪华舞台，又如同瓦格纳笔下的《众神的黄昏》。只不过这众神不是高高在上，可望而不可及的，因为他们确实是我们可以亲眼所见，亲手可触的。班加罗尔的街头，有如Bull Temple一样的印度神庙随处可见，这里没有唱诗班的圣咏，更没有菩提树下的静谧，这里只有市井的嘈杂，人间的鼎沸。而众神们也在这样的气氛中心安理得的享受着一切。

宗教的发展左右着人类的文明，或者被人类的文明左右着，清晰而又浑浊的好象古老岁月的脉搏，韵动到永远……