

中国民间剪纸、烙画、陶瓷艺术充满民族特色的神奇魅力，中、日、韩三国漆器制作三足鼎立的精彩展现，意大利室内装饰艺术品卓而不群的个性品味，越南黄花梨木家具韵味十足的古典之美……等等这些海内外的艺术瑰宝，都将在今年9月7日-10日于北京农展馆举办的“中国国际装饰艺术博览会”上——亮相，带给您视觉与心灵上双重的艺术享受。

与以往国内举办的装饰艺术展览不同，本届“饰博会”以“收藏艺术·装饰生活”为主题，为满足人们对舒适、美观、富有个性的家居和商务办公环境的需求，加强装饰艺术产业的各个环节、各个群体间的信息沟通和合作，提供一个展示宣传、交流贸易的平台，促进装饰艺术产业的快速发展。

博览会期间，按照不同的主题将分别开设中国国家馆(中国民族民间艺术原产地精品展)、国际馆(分设意大利馆、韩国馆、越南馆、非洲馆等)、“美就是生活”俄罗斯艺术大展、中国绘画名家作品展、中日韩漆艺精品展、全球华人设计成就展等主题展馆和专题展览，与此同时，博览会特别推出“中国民族民间艺术保护与发展论坛”、“全球华人设计家大会”、“中国意大利设计高峰论坛”、“国际装饰艺术流行趋势发布会”等专业性国际论坛及主题活动。通过交流力求提高我国装饰艺术产业的原创设计水平，打造引领中国装饰艺术潮流和产业发展趋势的平台。

国际精品汇集京城，意大利、俄罗斯、越南等国演绎经典

作为今年“中国意大利年”的重要活动之一，“饰博会”在中意政府委员会支持下设立了“意大利馆”，全面展示意大利原汁原味的家居装饰艺术，让观众现场感受意大利家居艺术的魅力。同时举行的“中国意大利设计高峰论坛”和“国际装饰艺术流行趋势发布会”，更将有力地促进中、意两国在装饰艺术领域的交流与合作，全面提高两国设计行业的整体水平。

2006年是由中俄两国政府共同举办的“俄罗斯年”。为了增进中俄两国人民的传统友谊，促进两国文化艺术的交流、合作与发展，此次“饰博会”会还将引进俄罗斯当代和上世纪后半叶苏联艺术鼎盛时期的油画作品。所展出的画家是圣彼得堡传统现实主义画派的著名画家和列宾美院的优秀艺术家，其中包括列宾美术学院老院长奥列格·叶列梅耶夫等俄罗斯著名油画家。展出的每位画家的作品都有其独特和不可重复的特色。相信每位观众透过画家的作品，能够解读出什么是真正的艺术，并因此能够带来一种愉悦的审美体验。

此外，越南展馆将展出难得一见的真正的黄花梨木家具，成为本次展会的一大亮点。黄花梨木是当今仅次于紫檀木的珍贵稀有硬木材，与紫檀、酸枝、菠萝格等木材一样，早在唐代，就已经成为宫廷家具的高档木材。时至明朝，黄花梨木家具的制作工艺已达到巅峰水平，更是突显出其简约自然之美。由于它色泽温润，不易开裂、变形，易于加工和雕刻，特别是它在阴天时散发出的淡淡的清香，让人从视觉、触觉和味觉都同时体味到它特殊的美。因而用黄花梨木制作而成的家具一直以来都是“古典家具之美”的代名词。

目前，我国海南出产的黄花梨木几成绝唱，越南地区的黄花梨木家具逐渐成为主流，吸引了众多

海内外艺术收藏家及爱好者的广泛关注。

此次参加展会的越南艺术品除了黄花梨木家具之外，还有银器、漆器、木雕、磨漆画等富有越南特色的装饰艺术品。参展的越南商家希望通过参加这次的博览会，让越南的艺术品走向世界。

“中日韩漆艺精品展”是“饰博会”上另一个具有亚洲特色的主题展览，将展出30多位中日韩三国漆艺大师的作品，并首次集中展览三国著名漆艺企业的艺术产品，展示出各国在漆艺上不同的造诣和优势。

漆是亚洲特有的天然植物材料，漆艺是全亚洲各国共同的文化艺术遗产。在中国，漆文化具有超过7000年的悠久历史，是中国文化的一个重要的组成部分，同时也是全亚洲文化宝库中的一颗璀璨夺目的明珠。

漆器的出现表示人类已经不满足简单的生活，对于艺术的需求使我们的祖先早在7000年前就发明并使用漆，而西方世界在17世纪之前还不曾见过漆器的踪影。在我国的汉代，中国文化输入日本，特别是漆文化的渗透，使日本本土的漆艺受到强烈影响，如今，中国的漆艺产业发展平稳，而邻国日本的漆器大有后来居上之势。同样，韩国的漆器艺术也有着很高的水准，在“饰博会”上，中日韩三国的大师们将会带给观众视觉上的震撼。

弘扬传统文化，民族民间艺术家展示珍品