

涓 杓 漢 兼 姪 緬 - 涓 涑 鏼 工 逢 鑑 伴 栲 鏼 朵 龔 - 鏼 儿 棉 錦 冬 汉 緬 愼 施 浜 ゆ 侯 随美女模特玩转法国

旅行

浣漏

鎏賤龔浜庸細2007/10/08 20:38

2007年6月，中国驻法国大使赵进军在使馆接见了正在法国访问的中国青年代表团，对中法青年交流取得的成绩表示祝贺。赵进军表示，青年是两国关系的未来和希望。中法青年的密切交流，预示着中法友谊更加美好的未来。800名青年互访，在中法关系史上是第一次，在中国与欧洲国家交往中也属首次。

中法大型青年交流项目于2006年5月启动，是温家宝总理2005年12月访法期间与法国原总统希拉克达成的共识，400名中国青年和400名法国青年分批进行互访。去年6月至10月，法国400名青年成功访华。中国第一批访法青年在今年3月来到法国，第二批代表团6月出发，由100名青年艺术家组成。

在第二批访法青年代表团中，有三位年轻靓丽的职业模特非常引人注目。她们是来自新丝路模特经纪公司的模特张梓琳(毕业于中国科技大学，2006中国十佳职业模特)、王伊丽(就读于北京服装学院、2005新丝路中国模特大赛十佳)、唐利文(2005新丝路中国模特大赛冠军)，她们从巴黎出发、沿途访问了圣纳泽尔、南特、昂热图尔，以及里昂、圣艾蒂安等地。虽不是第一次到法国，但此次法国之行，三位年轻模特感触颇深。

张梓琳：法国时尚之国

法国，对我来说并不陌生，这已经是第三次来到这个国家，然而此次来到法国的心情却截然不同。不再像以往一样仅仅是为了工作而来，而是作为中国青年代表团的一名成员，应邀来到法国访问和交流。

在法国的首都巴黎，我们参观了卢浮宫、凡尔赛宫，乘坐巴士进行了城市观光。深深感受巴黎历史与现代相结合的繁荣景象。在这次的访法之旅中，除了巴黎之外，我们还去了法国西部的四个城市进行参观和访问，分别是圣纳泽尔、南特、昂热、图尔。每到一地，都受到了当地政府的热情款待，不仅仅是盛大的欢迎宴会，更是带我们参观当地的名胜古迹、艺术馆、博物馆……我们和法国艺术家们亲切友好地交流，他们热情地向我们介绍了法国、法国文化以及法国的生活方式……

圣纳泽尔市，作为大西洋与卢瓦尔河入海口的交接城市，发达的造船业闻名于世。圣纳泽尔市诞生于19世纪中期，当时是为了开发建设一个可以容纳大吨位船舶的船坞。后来，随着穿越大西洋海运业的不断发展，开始了造船业。如今，圣纳泽尔市已经成为法国最大的造船基地，建造出“诺曼底号”、“法兰西号”、“玛丽女王二世号”等著名大型游轮。

我们乘坐着游船，历时3小时从圣纳泽尔市到达南特，南特是一座面向世界开放的都市，它位于卢瓦尔河谷与布列塔尼交汇之处，是法国中西部地区的首府。南特有着丰富多彩的建筑和文化遗产和景色优美的园林。在这里，我们参观了布列塔尼公爵城堡，这座诞生于15世纪的城堡给人留下了深刻的印象：它矗立于卢瓦尔河畔，既是一座宫殿，又是一个防御性军事堡垒，同时拥有坚固的城墙、美丽的庭院以及蜿蜒的护城河。

昂热市地处三条河流的汇合地带，地理环境十分独特。这座城市最大的优势在于它非常年轻，40%的居民年龄不到30岁。在这座年轻的城市里，拥有OlivierDebre美术馆和博物馆以及中世纪英雄和奇才陈列馆。

图尔原是一座高卢罗马时代的古城，15、16世纪时成为法兰西王国首都。图尔这座“艺术和历史之城”给我留下了最深刻的印象，它位于著名的卢瓦尔河谷地区中心，是法兰西花园的核心，珍藏着历史遗留下来的丰富宝藏。在我眼里，图尔是一座充满活力的现代都市，它有着蓬勃的经济，发达的服务业，绚丽多彩的艺术和建筑财富。我们乘坐着具有当地特色的小火车穿梭于城区狭窄但繁华的街道中，参观了Vinci议会中心和地区戏剧中心以及高等美术学院。这里有着热情好客的人们，我们受到了盛情款待，并且在市政大厦举行的鸡尾酒会中，与大学生、艺术家、建筑设计师们亲切交流。图尔，我爱上了这座城市，在离开它的那一刻，我暗下决心，将来一定要再来到这里，慢慢品味这座城市的魅力。

据说，法国新上任的总统萨科齐本来要接见我们这批青年艺术家团，但因为紧急公务而未能成行，下个团他说肯定要接见的。听说他夫人原来也是个模特，哈哈！让我们去会不会和这有点关系呢？不过至少可以看出法国模特的地位还是很高的，而且也可以看出他们对生活的态度是很自我的，真的是很浪漫。

大家都说学艺术要去法国，买漂亮衣服要去法国，想要浪漫的度假要去法国……为什么这么多的首选都是法国？

当自己真的踏上了这片土地，穿梭在艺术的中心，潮流的胜地，我真正的被折服了。

首先从教育来说，我们参观的每个对外开放的宫殿、画廊、展览馆的时候都会看见老师带着很小的孩子来参观，看样子他们也就是刚上小学没多久的孩子。最多见的就是很多孩子围绕在一幅画或艺术品前倾听着老师的讲解，我虽然听不懂，但看得出他们都很认真听讲，孩子们还会时不时地发问或表达自己的感言。法国的优越的教育环境真的很让人羡慕，但是想到今天的世界舞台上，我们中国艺术家们的杰出，很多方面也不比他们差，因此内心的民族自豪感油然而生。

再说法国的建筑，古建筑大多都是哥特式风格，很多屋顶都尖尖的，我对建筑根本就是一窍不通，但我们团有几个建筑设计师，一路上他们都会跟我讲一些有关建筑的东西，不过好像有点对牛谈琴的意思，因为到最后我还是分不请什么哥特或罗马式建筑，在我看来它们都是很有特色、很好看、很古老的石头建筑。

在看了很多的法国艺术作品后，我发现新的、前卫的艺术表现有些难以接受，或者是因为受教育或成长环境的不同，我们不会认为它是美的，有些甚至觉得有点变态或残忍。相比之下自己还是更喜欢人们熟知的一些艺术大师的作品，比如莫奈、凡高。

巴黎领艺术风气之先。尤其是人们对艺术的热爱，令我感动。访法期间，代表团首先参观了巴黎

市区、凡尔赛宫、埃菲尔铁塔、巴黎圣母院、塞纳河畔、凯旋门和世界上最著名、最大的艺术宝库之一——卢浮宫。

漫步巴黎街头，如同走进了一个宏伟的露天艺术宫殿，一个承载着千百年辉煌文化的公园，被几百年甚至上千年的古典建筑包围着。每一栋建筑都是精致的艺术品，向世人展示着欧洲的文明。雕刻建筑的非凡成就，向世人述说着那一段段已经流逝的动人故事，提醒着人们历史不可遗忘。

在随后的几天里，我们又荣幸地观看了“2007南特现代音乐节”，同时也参观了各地的艺术博物馆和当地的歌剧院等等，与去年曾来华访问的法国青年艺术家会面、交流学习和切磋技艺，向法国青年艺术家介绍中国的文化和艺术。在短短的几天里，我们与法国青年艺术家成了好朋友，离别时依依不舍。几天的时间我们不仅看到了如画的景色，更亲历了法国人的热情与好客。临别时我们与法国青年艺术家互赠了礼品，互留了通讯地址和EMAIL，还相约于2008的北京……