

居家

浣滣

鑒賤龔浜庸緗2007/09/23 12:14

· 客厅的浓重“三笔”

一层的客厅面积很大，这为设计师提供了很大的发挥空间，但同时这也让设计师颇费脑筋。因为留白太多，会显得大而无当；堆砌太多，又会失去中式风格那让人回味的内涵。

设计师最终拿出了一个令人满意的方案。首先是电视背景墙，顶天立地的一面墙采用天然石材来装点，并使其与仿古地砖铺设的地面形成和谐却又鲜明的对比。客厅中间是一套米色的沙发，配实木基座、玻璃台面的茶几，醒目而不张扬。连着阳台的博古架，与屏风质地相同，风格一体，占据了进门后的第一视线。偌大的客厅，仅勾画了这浓重的“三笔”，但点到为止，恰到好处，使客厅呈现出一种大户人家的平稳与从容。

· 峰回路转的隔断

主卧室里有一个有趣的设计。从外面看来，只是一堵漂亮的墙，而且左右对称地使用花窗作为装饰，但实际上，这堵几可乱真的墙是主人卧室的大门。可以说，不熟悉这个家的人是根本找不到主人卧室的。这个细节的灵感来自于中国传统的峰回路转、柳暗花明。

中国传统居室其实非常讲究空间的层次，不喜欢一览到底的直白，喜欢用隔扇、屏风等来分割空间。因此，如果想要构筑一个意境深远的中式家居，这不失为一个很简易的办法。中式屏风多是木雕或金漆彩绘，到旧货市场买最好，但也可订做。隔扇是用实木做出结实的框栏以固定支架，中间用棂子、雕花做成古朴的图案，因为是固定在地上的，需要可以找一些销售老家具的厂家定做。如果居室比较开阔，可以做成一个“月亮门”式的落地罩、隔扇，再配以精雕细刻的嵌花。总的来说，中式家居最重要的是反映传统文化深层次的内容，而形式，却是可以灵活多变、因人而异的。

如果说，硬装潢让一个空间拥有了基本的轮廓与线条，那么，软装饰则充实了一个家精神层面上的品位与内涵。每个家都有它独特的味道，而设计，则是用艺术的语言来赋予一个家更趋完美的定义。当艺术与生活相遇，家，便拥有了我们理想中的模样……

家，是一个可以真正远离现实生活的地方。它是一个梦想中的世界，可以自由、可以安稳、可以依赖、可以怀念。它是优雅的、细腻的、丰富的。

而这些，正是安逸、祥和并富有更多精神意义的古典家居的特质。古典家居以其形式的优雅与丰富、细节的精彩与生动，表现家居文化的贵族化韵味。但是，现代家居受空间、材质的限制，往往让纯粹的古典家居受到极大的局限而略显浮夸，于是新古典主义风格应运而生。

家居文化中的新古典主义，是在传统美学的规范之下，运用现代的材质及工艺，去演绎传统文化中的经典精髓，使居室拥有典雅、端庄的气质，既保留了古典主义的贵族情怀，同时又兼容了具有时代特征的设计手法。因此，新古典主义是古典与现代的完美融合。

对于一个家的印象，是从进门的一刻开始的。一幅宁静安详的画面在眼前定格，没有流于表面的贵气逼人，没有满目堂皇的金色修饰。我在想，这样一个家应该才是真正可以用来居住的吧。整个空间以白色为基调，墙面用天然橡木软包并用后现代风格的油画装点，地面则由浅色大理石铺就而成。这是一个三层的独立别墅，一楼的中心位置做客厅用途。洁白柔软的绒毛地毯上摆放一张长几，旁边三组布艺沙发环绕，落地窗前轻纱低垂，而那些粉嫩的花朵又在不经意间成为画龙点睛的一笔。

餐厅位于错层之上，简约线条的吊灯，浅色木制餐桌，素色餐具以及颇有情趣的地毯，都让人有一种食欲大增的感觉。歌中唱到“有人说，吃一餐美食，比谈一场恋爱更专注。”我想，人生最大的幸福莫过于此，与家人共进一顿晚餐，暖人暖心。

沿楼梯而上，看到的是两间不同色调的卧室。色彩绝对是装饰高手，不同颜色不同质地的搭配可以营造出完全不同的情感氛围。一个复古怀旧，一个热情暧昧，生活的情趣就是这样于细节处被一点一滴地调制出来了。

主人房位于整个别墅的顶层，窗帘的颜色选用华贵内敛的暗金，卧室中间是一张经典的美式大床，两边安放欧式古典台灯。卧室，不只是一间放了床的房间，它因人的居住，拥有了生命的温暖和感动。目光最后停留在墙的一角，深红色绒布沙发椅搭配白色羽毛靠垫，有一点优雅，有一点妩媚，想象着女主人坐在床边，定会是笑容恬静，美丽端庄。生活给予我们一双眼睛去发现这个世界的美丽，两人一室一小家，一花一木一世界。