

林先生的卧室内摆了一个四门衣橱，其中两扇边门的面板是镜面，方便穿衣照镜。邻居家的楼与林先生家的楼前后并排客厅正对林家卧室。邻居几次找到林先生，要求把衣橱的镜面换成普通板材，邻居的理由是：你的镜子正对我家客厅，这是照妖镜，克我家风水。

设计师学起家居风水

其实更多讲求风水的还是那些装修的业主。家居工作室的一位设计师说，有的业主在设计时就先期请风水师介入意见，也有的是在工程即将完工时请大师验收。只要大师提出意见，业主都不惜浪费财力、物力重新装修。这位设计师说，他现在已经开始买书学习有关家居风水方面的知识，不仅能避免无用功，而且更容易得到业主认可和满意，钱能赚得轻松些。

风水大师主动登门

虽然主动请风水先生的北京人还是少数，但实际上，有不少都市人正越来越重视风水的说法，这使得一部分人得以趁火打劫。

有报道称，现在有一些人就专门到各新建小区拜访正在装修的业主，一进门就大侃业主房内风水如何不好，并放言只要给钱就给破招。于是，业主往往出于宁可信其有也不信其无的心理而掏钱买平安。

外国人也著风水书

随着都市人日渐增强的风水意识，风水书也越出越多，为风水著书立说的，既有名牌大学建筑学教授，也有外国设计师。一本洋作者、国外版权引进版的家居风水小画册，还跻身畅销书排行榜。这本书中的照片都是西式摆设，但是其中风水理论却非常中化。

据英国皇家建筑师吴先生介绍，英国等欧洲国家现在也讲起了风水，还有不少洋风水先生，一些企业建筑或装修时，甚至会不远万里地从香港请风水先生来指点。

看风水各有不同看法

清华大学一位建筑评论家对风水持否定观点：风水建立在易学基础上。《易经》里有很多智慧的东西，但两千年前的一本书，管得了两千年后的建筑规划吗？研究风水，只能作为一种历史现象，而不是当成科学来研究。

天津大学一位论著风水的教授则认为，风水能保留几千年，是因为气和水都是经过长期实践和思考后总结出来的，风水是把宅舍作为大地有机体的一部分，强调建筑与自然及周围环境的和谐，从某种意义上说，风水学与建筑生态学的步调是一致的。