

3、中式现代派 简约却淡雅

如今人们的居家习惯崇尚简约，但从小受传统文化的熏陶和教养又使现代中国人对过往历史有着特殊的感情与怀念。家具设计师由此萌发了局部复古传统的设计思想，江南水乡的窗棂、大户人家门上的如意门环、喜庆的中国结，都是现代设计师们灵感的来源。

与中式古典所不同的是，中式现代基本上舍弃了雕花，只在家具上做些局部的镂刻，甚至只是用到传统家具的部分色彩，在整体上给人一种淡雅的怀旧与休闲。而在技术处理方面，同样是将现代软体家具的概念引入其中，使古典的韵味与现代实用相得益彰。

4、乡村休闲派 户内户外不同“休闲”

20世纪90年代，未经抛光的木家具曾一时风靡，追求时尚风格、希望价廉物美的消费者正好运用木材的天然特色创造出个人的独特风格。

时至今日，未抛光的家具采用新颖的设计和款式，并且以橡木、枫木、樱桃木、榆木和桦木等制成，由仿古到乡村风格和现代派式都有。而且现在的乡村休闲木家具一般由于摆放场地的不同而有制作工艺上的区别，用于室内的则经过抛光处理，新的高科技染料和清漆缩短了抛光时间。户外休闲家具则多用未抛光的木材进行制作。