

”的原则。动接动、静接静的组接点均不需起幅或落幅过渡。另外，还应注意各种运动镜头组接起来后，要尽量保持运动方向一致，和前后画面两种运动速度的和谐统一，以及掌握好由主体运动、镜头长短和组接形成的事件情节发展的轻重缓急，即节奏感。

4. 与人们的生活逻辑相匹配

所谓生活逻辑是指事物发展过程中在时间、空间上连续的纵向关系和事物之间各种内在的横向逻辑关系，诸如因果关系、对应关系、冲突关系、并列关系等。一是时间上要有连贯性，在表现动作或事件时，要把握其变化发展的时间进程安排有关镜头，让观众感受正确的时间概念。如表现运动会上百米赛跑的情景，第一个镜头是运动员在起跑线上各就各位；第二个镜头是特写，支撑在红色跑道上的运动员的双手；第三个镜头是特写，紧蹬在起跑器上的双脚；第四个镜头是发令枪举起；第五个镜头是运动员脸部，发令枪响，起跑；第六个镜头是跑道上激烈争夺；第七个镜头是冲刺。这7个镜头及连接反映了这一运动过程的时间进程。二空间上要有连贯性，事情发展要有同一空间，同一空间是指事件发生的特定空间范围，它是表现一个空间范围内发生的事情和它们的活动，这种空间统一感主要是靠环境和参照物提供的。三是建立事物之间的相关性，事物之间往往具有某种关系，在编辑中交替表现两个或更多的注意中心时，应注意清楚地交代线索之间的联系或冲突。

5. 与人们的思维逻辑相匹配

人们观察周围的事物或是观赏艺术作品，都是使自身处于积极的思维活动中，有着特定的心理需求。通过对不同景别、不同角度、不同方向、不同长度、不同速度、不同色调等各种画面镜头的叙事和表意；使人们产生各种不同的视觉感受和连续思维。镜头组接时可以任意伸缩镜头的时间和空间，可以剪切掉一些过场画面，但是要有助于突出主体，加强视觉感受和对事物本质的认识，而不能影响人们对画面段落和场景所反映主题的理解和思维。否则，将出现视觉语言不完整、交待不清的错误。

6. 与日常的艺术逻辑相匹配

电视镜头的组接是以视觉语言的蒙太奇表现形式作为切入点的制作过程。在许多情况下，这种制作过程不仅仅是为了叙事，而且是为了通过一定的艺术形式，表达主题内容所需要的某种意境和情感，即表意功能。例如镜头越来越短，切换越来越快，可以营造一种紧张的气氛，两组镜头的频繁切换可以产生强烈的视觉刺激等。

数码影片制作是一个艺术创作过程，我们不可能通过一两个影片制作就掌握其中的奥妙，只要多练多用，必能熟练掌握其中的奥妙。